



**PRODI
SASTRA
JEPANG**



DOKUMEN KURIKULUM 2020

MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA



**DOKUMEN KURIKULUM
PROGRAM STUDI
SASTRA JEPANG**



**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
SURABAYA 2020**

IDENTITAS PROGRAM STUDI

1	Perguruan Tinggi	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2	Fakultas	Fakultas Ilmu Budaya
3	Nama Program Studi	Sastra Jepang
4	Kode Program Studi	79204
5	Nomor SK Pendirian PS	9971/D/T/K-VII/2011
6	Tanggal Berdiri	07 September 1994
7	SK Izin Operasional	132/DIKTI/Kep/1994
8	Tanggal SK Operasional	29 Desember 2011
9	Nomor SK BAN-PT	011/BANPT/Ak-XII/S1/V/2009 tanggal 29 Mei 2009
10	Peringkat (Nilai) Akreditasi Awal	B
11	Nomor SK BAN-PT Perpanjangan	3621/SK/BAN-PT/Akred/S/X/2019
12	Tanggal Perpanjangan	1 Oktober 2019
13	Peringkat (Nilai) Akreditasi Terakhir	A
14	Rasio Dosen : Mahasiswa	1 : 22
15	Alamat	Jl. Semolowaru No.45 Surabaya
16	Kode Pos	60118
17	Telepon	031-5931800
18	Faximile	031-5921597
19	Email	sastrajepang@untag-sby.ac.id
20	Website	https://jepang.untag-sby.ac.id/
21	Gelar Lulusan	Sarjana Sastra

IDENTITAS TIM PENYUSUN DOKUMEN KURIKULUM

Ketua

Nama lengkap	:	Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.
NIDN	:	07-220666-02

Wakil Ketua

Nama lengkap	:	Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si
NIDN	:	07-080586-01

Sekretaris

Nama lengkap	:	Drs. Cuk Yuana, M.Hum
NIDN	:	07-040464-01

Anggota 1

Nama lengkap	:	Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit
NIDN	:	07-140870-02

Anggota 2

Nama lengkap	:	Dra. Eva Amalijah, M.Pd.
NIDN	:	07-200667-01

Anggota 3

Nama lengkap	:	Novi Andari, SS., M.Pd.
NIDN	:	07-101178-04



YAYASAN PERGURUAN 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA

Kampus : Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya 60118 Telp. +62 31 5931800 (hunting) Fax. +62 31 5927817

FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
FAKULTAS EKONOMI & BISNIS
FAKULTAS HUKUM
FAKULTAS TEKNIK

-TERAKREDITASI
-TERAKREDITASI
-TERAKREDITASI
-TERAKREDITASI

FAKULTAS PSIKOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
FAKULTAS VOKASI

-TERAKREDITASI
-TERAKREDITASI
-TERAKREDITASI

Homepage: www.untag-sby.ac.id

e-mail: humas@untag-sby.ac.id

KEPUTUSAN
REKTOR UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
NOMOR: *164*/SK/R/VI/2021

Tentang

**BUKU KURIKULUM MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA (MBKM)
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

REKTOR UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

- Menimbang : a. bahwa untuk mengimplementasikan kebijakan Merdeka belajar Kampus Merdeka di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, diperlukan pedoman sebagaimana arahan dan dasar implementasi kebijakan tersebut;
- b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud pada huruf a, perlu menetapkan Keputusan Rektor tentang Buku Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Mengingat : 1. Undang - Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang - Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 32 Tahun 2013 tentang Perubahan Atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan;
6. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 49 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
8. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
9. Keputusan YPTA Surabaya Nomor 831/Y-P/Og/XI/2017 tentang Penetapan Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
10. Peraturan Rektor Nomor 1 Tahun 2019 Tentang Pedoman Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
11. Statuta Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
12. Renstra Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
- Pertama : Keputusan Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya tentang Buku Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Program Studi Sastra Jepang .
- Kedua : Buku Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagaimana tercantum dalam Lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Keputusan Rektor ini.
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dan jika di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapannya, akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : SURABAYA

Tanggal : 16 Juni 2021



Dr. Mulyanto Nugroho. M.M.,CMA.,CPA.
NPP. 20220.93.0308

Tembusan Kepada Yth :

1. Wakil Rektor I, II dan III;
2. Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
3. Kepala Biro Akademik;
4. Ketua BPM;
5. Ketua LPPM;
6. Arsip

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Allah SWT serta atas ridhlo-Nya, maka laporan hasil peninjauan dan penyusunan kurikulum berbasis Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) untuk Program Studi Sarjana Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dapat diselesaikan.

Peninjauan dan penyusunan kurikulum berbasis Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) ini dilakukan dengan penetapan kompetensi lulusan yang mengacu pada KKNI. Tujuan laporan hasil peninjauan dan penyusunan kurikulum berbasis Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) ini adalah untuk meninjau ulang kembali kurikulum yang sedang berlangsung, melakukan pemutakhiran kebutuhan *stakeholder* dalam hal ini pelaku dunia bisnis dan industri, pemutakhiran ilmu pengetahuan dan teknologi sehingga perlu dilakukan penyusunan kurikulum baru yang berbasis pada Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) di Program Studi Sarjana Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penyusunan kurikulum yang berbasis Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) ini juga bertujuan untuk menunjang adanya Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA).

Terima kasih kami ucapkan kepada seluruh tim pengkajin dan penyusunan kurikulum berbasis Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Program Studi Sarjana Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Terima kasih juga kami ucapkan kepada pihak-pihak yang telah membantu atas terselesaikannya laporan hasil ini. Kami sangat mengharapkan pendapat dan saran dari semua pihak guna penyempurnaan laporan hasil kurikulum ini pada umumnya dan guna memantapkan serta pengembangan Program Studi Sarjana Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya di masa mendatang demi tercapainya tujuan Pendidikan Nasional.

Surabaya, 14 Desember 2020

Ketua Tim Penyusun Kurikulum MBKM

Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

DAFTAR ISI

IDENTITAS PRODI	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I LANDASAN PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN KURIKULUM	1
1.1. Landasan Filosofi	1
1.2. Landasan Psikologis	2
1.3. Sosiologis dan IPTEK	3
1.4. Landasan Yuridis	4
BAB II RUMUSAN VISI, MISI, TUJUAN, STRATEGI, DAN UNIVERSITY VALUE	5
2.1 Visi Prodi Sastra Jepang	5
2.2 Misi Prodi Sastra Jepang	5
2.3 Tujuan Prodi Sastra Jepang	5
2.4 Strategi Prodi Sastra Jepang	6
2.5 University Value Prodi Sastra Jepang	8
BAB III PROFIL LULUSAN DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN	10
BAB IV PENETAPAN BAHAN KAJIAN	23
BAB V PEMBENTUKAN MATA KULIAH DAN PENENTUAN BOBOT SKS	53
BAB VI MATRIKS DAN PETA KURIKULUM	58
BAB VII RENCANA IMPLEMENTASI MBKM	61
BAB VIII MANAJEMEN DAN MEKANISME PELAKSANAAN KURIKULUM	67
LAMPIRAN	
Evaluasi Kurikulum dan Tracer Study	
Rencana Pembelajaran Semester	

BAB I

Landasan Perancangan dan Pengembangan Kurikulum

Pendahuluan

Kurikulum sebagai rancangan pendidikan mempunyai kedudukan yang sangat strategis dalam seluruh aspek kegiatan pendidikan. Mengingat pentingnya peranan kurikulum di dalam pendidikan dan dalam perkembangan kehidupan manusia, maka dalam penyusunan kurikulum tidak dapat dilakukan tanpa menggunakan landasan yang kokoh dan kuat. Kurikulum merupakan alat untuk mencapai pendidikan yang dinamis. Hal ini berarti bahwa kurikulum harus senantiasa dirancang, dikembangkan, dan disempurnakan agar sesuai dengan laju perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Dengan demikian dalam mengembangkan kurikulum, terlebih dahulu harus diidentifikasi dan dikaji secara selektif, akurat, mendalam dan menyeluruh.

Robert S. Zais (1976) menjelaskan empat landasan pokok pengembangan kurikulum, yakni *philosophy and the nature of knowledge, society and culture, the individual, and learning theory*. Melalui pedoman empat landasan tersebut, maka perancangan dan pengembangan kurikulum yang berisi tentang pengembangan tujuan (aims, goals, objective), pengembangan isi/materi (content), pengembangan proses pembelajaran (learning activities), dan pengembangan komponen evaluasi (evaluation), harus didasarkan pada landasan filosofis, psikologis, sosiologis, dan IPTEK (Ilmu Pengetahuan dan Teknologi).

Landasan yang dipilih untuk dijadikan dasar pijakan dalam mengembangkan kurikulum sangat bergantung atau dipengaruhi oleh pandangan hidup, kultur, kebijakan politik yang dianut oleh negara dimana kurikulum dikembangkan. Penjabaran landasan perancangan dan pengembangan kurikulum Program Studi Sastra Jepang akan dijabarkan sebagai berikut:

1.1 Landasan Filosofis

Landasan filosofis yang mendasari pengembangan suatu kurikulum menentukan kualitas lulusan (*output*) yang akan dihasilkan dari suatu proses transformasi implementasi suatu kurikulum, dalam artian sumber dan isi dari kurikulum, proses pembelajaran, posisi peserta didik, asesmen terhadap proses dan hasil belajar, maupun hubungan peserta didik dengan masyarakat dan lingkungan alam di sekitarnya. Kurikulum Prodi Sastra Jepang dikembangkan dengan landasan filosofis yang memberikan dasar bagi pengembangan seluruh

potensi peserta didik menjadi manusia Indonesia berkualitas yang tercantum dalam tujuan pendidikan nasional. Berdasarkan hal tersebut, kurikulum Prodi Sastra Jepang dikembangkan berdasarkan filosofi sebagai berikut: (1) Pendidikan adalah suatu proses pemanusiaan peserta didik dalam harkat dan martabat kemanusiaannya. Pendidikan ditujukan untuk mengembangkan kecerdasan spiritual kecerdasan hati, kecerdasan intelektual, kecemerlangan akademik, melalui pendidikan disiplin ilmu baik secara *instructional effect* dan *nurturant effect*; (2) Pendidikan adalah merupakan transformasi budaya, pendidikan berakar pada budaya bangsa untuk membangun kehidupan bangsa masa kini dan masa mendatang. Peserta didik adalah pewaris budaya bangsa yang kreatif; (3) Pendidikan adalah untuk membangun kehidupan masa kini dan masa depan yang lebih baik dari masa lalu dengan berbagai kemampuan intelektual, kemampuan berkomunikasi, sikap sosial, kepedulian, dan berpartisipasi untuk membangun kehidupan masyarakat dan bangsa yang lebih baik.

1.2 Landasan Psikologis

Pendidikan senantiasa berkaitan dengan perilaku manusia, dalam proses pendidikan itu terjadi interaksi antara peserta didik dengan lingkungannya, baik lingkungan yang bersifat fisik maupun lingkungan sosial. Melalui pendidikan diharapkan adanya perubahan perilaku peserta didik menuju kedewasaan, baik dewasa secara fisik, mental, emosional, moral, intelektual, maupun sosial. Mengingat kurikulum merupakan suatu program pendidikan yang berfungsi sebagai alat untuk merubah perilaku peserta didik ke arah yang diharapkan oleh pendidikan, maka tentu saja dalam mengembangkan kurikulum Prodi sastra Jepang harus menggunakan landasan yang bersumber dari studi bidang psikologi.

Prodi Sastra Jepang menggunakan pendekatan teori belajar organismik atau Gestalt. Pendekatan ini mengacu kepada pengertian bahwa keseluruhan lebih bermakna dari pada bagian-bagian, keseluruhan bukan kumpulan dari bagian-bagian. Menurut pendekatan ini, stimulus yang hadir itu diseleksi menurut tujuannya, kemudian individu melakukan interaksi dengannya dan seterusnya terjadi perbuatan belajar. Bertentangan dengan teori Koneksionisme/Asosiasi, peran dosen yaitu sebagai pembimbing bukan penyampai pengetahuan, mahasiswa berperan sebagai pengelola bahan-bahan perkuliahan. Kegiatan belajar berlangsung berdasarkan pengalaman yaitu kegiatan interaksi antara individu dengan lingkungannya. Melalui pendekatan ini, belajar bukanlah menghafal akan tetapi memecahkan masalah dan metode belajar yang dipakai adalah metode ilmiah dengan cara mahasiswa dihadapkan pada berbagai permasalahan, merumuskan hipotesis atau praduga, mengumpulkan data yang diperlukan untuk memecahkan masalah, menguji hipotesis yang

telah dirumuskan dan pada akhirnya para mahasiswa dibimbing untuk memberikan kesimpulan.

1.3 Sosiologis dan IPTEK

Pendidikan merupakan proses budaya untuk meningkatkan harkat dan martabat manusia yang meliputi proses sosialisasi melalui interaksi insani menuju manusia yang berbudaya. Pada konteks inilah mahasiswa sebagai peserta didik dihadapkan dengan budaya manusia, dibina dan dikembangkan sesuai dengan nilai budayanya, serta dipupuk kemampuan dirinya menjadi manusia yang berbudaya. Disisi lain, pendidikan merupakan usaha menyiapkan mahasiswa (peserta didik) menghadapi kehidupan yang selalu mengalami perubahan dengan pesat dan bahkan sulit ditebak. Pendidikan adalah usaha sadar untuk menyiapkan mahasiswa melalui kegiatan bimbingan, pengajaran, dan latihan bagi perannya di masa yang akan datang. Teknologi adalah aplikasi dari ilmu pengetahuan ilmiah dan ilmu-ilmu lainnya untuk memecahkan masalah-masalah praktis. Ilmu dan teknologi tidak bisa dipisahkan. Ilmu pengetahuan dan teknologi berkembang sangat pesat seiring lajunya perkembangan masyarakat di era digital ini.

Hadirnya kedua alasan tersebut diatas, Prodi Sastra Jepang juga menggunakan instrumen sosiologis dan IPTEK dalam merancang dan mengembangkan kurikulumnya. landasan sosiologis meliputi aspek kebudayaan dan masyarakat. Sedangkan IPTEK meliputi segala bidang kehidupan seperti politik, ekonomi, sosial, budaya, keagamaan, keamanan, dan pendidikan. Khususnya dalam bidang pendidikan, perkembangan teknoogi industri mempunyai hubungan timbal-balik dengan pendidikan. Industri dengan teknologi maju memproduksi berbagai macam alat dan bahan secara langsung atau tidak langsung dibutuhkan dalam pendidikan. Kegiatan pendidikan membutuhkan dukungan dari luaran hasil dari industri seperti televisi, radio, video, komputer, dan lain-lain. Penggunaan alat-alat yang dibutuhkan untuk menunjang pelaksanaan pogram pendidikan, apalagi disaat perkembangan produk teknologi komunikasi yang semakin canggih, tentu saja menuntut pengetahuan dan keterampilan serta kecakapan yang memadai bagi dosen dan pelaksana program pendidikan lainnya.

Mengingat pendidikan merupakan upaya menyiapkan mahasiswa menghadapi masa depan dan perubahan masyarakat yang semakin pesat termasuk di dalamnya perubahan ilmu pengetahuan dan teknologi, maka pengembangan kurikulum Prodi Sastra Jepang haruslah berlandaskan ilmu pengetahuan dan teknologi.

1.4 Landasan Yuridis

Perancangan dan pengembangan kurikulum Prodi Sastra Jepang mengacu pada pedoman implementasi MBKM di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya didasarkan pada :

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4301);
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen (Lembaran Negara Republik Indonesia tahun 2005 Nomor 157, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4586);
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
4. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan (Lembaran Negara Republik Indonesia tahun 2005 Nomor 41, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4496), sebagaimana telah diubah terakhir dengan Peraturan Pemerintah Nomor 13 Tahun 2015 tentang Perubahan Kedua Atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan (Lembaran Negara Republik Tahun 2015 Nomor 45, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5670);
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
6. Peraturan Presiden Nomor 8 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (Lembaran Negara Republik Tahun 2012 Nomor 24);
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 47);
8. Keputusan Yayasan 17 Perguruan 17 Agustus 1945 Surabaya Nomor: 03/SK/YP-A/VIII/2013 tentang Statuta Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
9. Peraturan Rektor Nomor 1 tahun 2019 tentang Pedoman Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

BAB II

Rumusan Visi, Misi, Tujuan, Strategi, dan University Value Prodi Sastra Jepang

2.1 Visi Prodi Sastra Jepang

Menjadi Prodi yang unggul dalam pengembangan ilmu bahasa dan budaya Jepang dalam bidang pariwisata dan perhotelan berbasis nilai dan karakter bangsa pada tahun 2035

2.2 Misi Prodi Sastra Jepang

Memberdayakan (*empowering*) sumberdaya Prodi Sastra Jepang serta menggalang jejaring (*networking*) dengan institusi dalam negeri dan luar negeri untuk mengoptimalkan terselenggaranya pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat. (2) Menciptakan *academic atmosphere* yang mendukung berkembangnya minat untuk menghasilkan karya-karya ilmiah dalam bidang ilmu bahasa dan budaya Jepang. (3) Melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang ilmu bahasa dan budaya Jepang dengan mengacu pada standar pendidikan nasional dan internasional.

2.3 Tujuan Prodi Sastra Jepang

Menghasilkan lulusan dalam bidang ilmu bahasa dan budaya Jepang yang kompetensinya diakui secara nasional dan internasional beridentitas nilai dan karakter bangsa. (2) Menghasilkan karya-karya ilmiah dalam bidang ilmu bahasa dan budaya Jepang yang mutunya diakui secara nasional maupun internasional. (3) Menghasilkan karya-karya inovatif produktif dalam bidang ilmu bahasa dan budaya Jepang yang bermanfaat bagi peningkatan kualitas kehidupan manusia. (4) Menjalankan tata kelola yang baik mengacu pada pengelolaan berstandar internasional (*Good University Governance*) sebagaimana yang dilakukan fakultas. (5) Memiliki sumber daya manusia yang mampu diberdayakan untuk penguatan kompetensi Prodi Sastra Jepang. Memiliki jejaring kerja sama yang mampu mengoptimalkan tercapainya visi dan misi Prodi Sastra Jepang.

2.4 Strategi Prodi Jepang

Adapun strategi yang dilakukan Prodi Sastra Jepang untuk mencapai tujuan tersebut di atas adalah sebagai berikut.

1. Strategi Pengembangan Dosen

- Memberi kesempatan studi lanjut (S3) baik di dalam maupun di luar negeri.
- Memfasilitasi pengurusan kepangkatan dan jabatan fungsional akademik serta sertifikasi dosen.
- Memacu penelitian dan pengabdian dosen untuk memperoleh hibah penelitian dari Dikti dan sumber lain non lembaga (fakultas/universitas) serta pribadi.
- Memacu pengabdian dosen untuk memperoleh hibah penelitian dari Dikti dan sumber lain non lembaga (fakultas/universitas) serta pribadi.
- Menyelenggarakan pelatihan dan pendampingan penulisan jurnal ilmiah, terutama untuk jurnal internasional
- Memfasilitasi peluang dosen untuk berpartisipasi (sebagai pembicara) dalam pertemuan ilmiah nasional dan internasional dengan produk karya-karyanya sehingga termuat dalam prosiding maupun jurnal ilmiah.
- Memfasilitasi dosen dalam penulisan buku ajar yang diterbitkan oleh Penerbit Fakultas Sastra Untag Surabaya
- Memfasilitasi dosen dalam keterlibatan sebagai anggota organisasi profesi

2. Strategi Pengembangan Mahasiswa

- Meningkatkan sistem seleksi mahasiswa baru agar memenuhi standard input serta meluasnya sebaran geografis asal calon mahasiswa.
- Optimalisasi program akademik dan non akademik.
- Merancang kurikulum yang relevan dengan kebutuhan dunia kerja.
- Melaksanakan sistem pembelajaran yang menghasilkan kompetensi utama, kompetensi pendukung dan kompetensi lainnya dengan menyeimbangkan practical skill dan soft skill.
- Meningkatkan interaksi akademik antara mahasiswa dan dosen.
- Pelibatan mahasiswa ke dalam kegiatan penelitian

- Pelibatan mahasiswa ke dalam kegiatan pengabdian pada masyarakat bersama dosen seperti PKM kewirausahaan, PKM penelitian dan PKM Pengabdian pada masyarakat.
- Membangun suasana akademik yang terintegrasi dengan kegiatan kurikuler dan non kurikuler, seperti penugasan, fasilitas publikasi ilmiah, pelatihan, pemagangan, diskusi ilmiah, dan penugasan mahasiswa dalam forum ilmiah.
- Memfasilitasi kegiatan non kurikuler seperti bridging, pengembangan diri, diskusi ilmiah, seminar Nasional, workshop, kuliah dosen tamu, dan pelatihan kepemimpinan
- Meningkatkan mutu lulusan dengan mewajibkan lulus Japanese Language Provicency Test (JLPT) level 3 dan TOEFL score 450
- Memfasilitasi penyaluran lulusan melalui penyampaian informasi, pemagangan, dan kerjasama dengan industri dan alumni.
- Menjalin kerjasama dengan alumni untuk penyaluran lulusan, perbaikan kurikulum dan dukungan sarana.
- Optimalisasi mutu lulusan.

3. Strategi Pengembangan Kelembagaan

- Mewujudkan kepemimpinan yang transformatif
- Memfasilitasi sarana dan prasarana akademik dosen
- Optimalisasi tata kelola program studi
- Membangun kohesifitas, komitmen tenaga kependidikan.
- Memfasilitasi pelatihan sesuai dengan keahlian yang dibutuhkan.
- Membantu menyediakan sarana dan prasarana untuk kelancaran tugas tenaga kependidikan.
- Kerjasama dengan institusi yang relevan
- Kerjasama dengan Perguruan Tinggi lain
- Kerjasama dengan perusahaan-perusahaan

Sebagai kontrol terhadap indikator capaian kinerja, Prodi Sastra Jepang secara rutin menyelenggarakan monitoring dan evaluasi setiap tahun. Hasil dari monev tersebut menjadi dasar penyusunan renop tahun berikutnya dan strategi pencapaiannya. Berikut ringkasan hasil monev ketercapaian kinerja Program Studi Sastra Jepang.

2.5 University Value Prodi Sastra Jepang

Makna pernyataan “berbasis nilai dan karakter bangsa” diduplikasi dari makna yang telah dijabarkan universitas. Nilai-nilai yang harus diinternalisasi seluruh sivitas akademika Untag Surabaya, yaitu **kejujuran, kecerdasan, kebangsaan, keberagaman, dan kreativitas**. Sedangkan karakter bangsa (nilai kebangsaan) yang harus menjadi karakter sivitas akademika Untag Surabaya, yaitu cinta damai, bekerja sama, mandiri, tanggung jawab, disiplin, bekerja keras, rasa ingin tahu, demokratis, religious & toleran, serta peduli pada lingkungan. Implementasi nilai-nilai tersebut pada Prodi Sastra Jepang adalah sebagai berikut.

1. Nilai Kejujuran

Kejujuran merupakan nilai yang harus diserap dan diaktualisasikan oleh seluruh sivitas akademi Prodi Sastra Jepang, baik dosen dan mahasiswa. Implementasi nilai kejujuran mengikuti aturan yang telah ditetapkan oleh Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu SK Rektor Nomor 465/SK/R/XII/2017 tentang Aturan Pencegahan Plagiasi bagi Dosen Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan SK Rektor Nomor 484/SK/R/XI/2017 tentang Aturan Pencegahan Plagiasi bagi Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945. Selain itu, bagi mahasiswa, nilai kejujuran juga diperlihatkan dengan menandatangani pernyataan antiplagiasi untuk skripsi atau tugas akhir. Aturan ini mengikuti ketentuan yang tercantum dalam Buku Panduan Penulisan Skripsi Fakultas Sastra Untag Surabaya yang telah ditetapkan oleh Dekan melalui SK Dekan Nomor 04/FS/SK-Dek/VI/2017.

2. Nilai Kecerdasan

Nilai kecerdasan diwujudkan melalui sikap dan perilaku sivitas akademika sebagai intelektual yang mengutamakan diskusi, penalaran yang logis, berorientasi pada data, kreatif, inovatif, terampil serta mengedepankan pendekatan-pendekatan keilmuan. Bagi mahasiswa, nilai-nilai kecerdasan ditunjukkan dalam diskusi-diskusi konstruktif di ruang kuliah. Bagi dosen, perilaku kecerdasan ditunjukkan melalui kegiatan-kegiatan yang berlandaskan pada alasan yang kuat, dapat dipertanggungjawabkan, dan memiliki referensi yang jelas.

3. Nilai Kebangsaan

Nilai kebangsaan merupakan salah satu penciri dari Untag Surabaya. Nilai kebangsaan memuat sepuluh (10) nilai yang telah ditetapkan oleh Rektor melalui SK Rektor No. 486/SK/R/XII/2017. Nilai kebangsaan tersebut terdiri dari **cinta damai, bekerja sama, mandiri, tanggung jawab, disiplin, kerja keras, rasa ingin tahu, demokratis, religius & toleran, dan peduli pada lingkungan**. Nilai kebangsaan memang belum muncul secara spesifik dalam mata kuliah tertentu, namun nilai tersebut telah terintegrasi dalam proses perkuliahan seperti mahasiswa hadir tepat waktu, senantiasa menjaga kebersihan kelas, saling menghormati pendapat teman dalam diskusi di kelas, dan lain-lain. Untuk meningkatkan nilai kebangsaan dan rasa nasionalisme, sivitas akademika Prodi Sastra Jepang mengikuti upacara-upacara bendera memperingati hari besar kenegaraan secara rutin. Kegiatan upacara ini mengikuti SK Rektor No. 487/SK/R/XII/2017. Untag Surabaya secara berkala juga menyelenggarakan seminar kebangsaan dengan mengundang pakar kebangsaan di tingkat nasional.

4. Nilai Keberagaman

Sebagaimana Surat Keputusan Rektor Untag Surabaya Nomor 194-A/SK/R/IX/2012 tentang rekrutmen dan seleksi calon mahasiswa baru, pada pasal 1 (ayat 3) dinyatakan bahwa Untag Surabaya tidak membedakan latar belakang mahasiswa yang terkait dengan latar belakang suku, agama, ras, golongan, gender, status sosial dan politik. Prodi Sastra Jepang menerima mahasiswa secara bebas tanpa memandang perbedaan SARA. Demikian juga dalam hal pelayanan, Prodi Sastra Jepang memberikan pelayanan prima kepada seluruh mahasiswa secara profesional.

5. Nilai Kreativitas

Nilai kreativitas sivitas akademika Prodi Sastra Jepang ditunjukkan melalui

- Penyediaan ruang-ruang kreatif, yaitu Japanese Culture Center dan Himpunan Mahasiswa Prodi Jepang ‘Himawari’.
- Kewajiban mahasiswa untuk mengikuti UKM sebagaimana Instruksi Rektor No. 488/SK/R/XII/2017

Sejak tahun 2018, Prodi Sastra Jepang mewajibkan mahasiswa mengikuti PKM sebagaimana aturan Rektor berdasarkan SK Rektor No 489/SK/R/XII/2017 tentang kewajiban mahasiswa membuat proposal PKM.

BAB III

PROFIL LULUSAN DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN								
PROFIL	SIKAP DAN TATA NILAI		KEMAMPUAN KERJA		PENGETAHUAN	WEWENANG DAN TANGGUNGJAWAB		PENCIRI PERGURUAN TINGGI
	ditetapkan SNPT	ditambah capaian pembelajaran khusus	Ditetapkan SNPT	Capaian Pembelajaran Khusus	Capaian Pembelajaran Khusus Prodi Sastra Jepang	Ditetapkan SNPT	Capaian Pembelajaran Khusus	
Ilmuwan	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius dan toleran;		Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.	Mengambil keputusan secara tepat berdasarkan analisis informasi dan data dalam penyelesaian masalah di bidang keahliannya;	Menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesastraan, kebahasaan, dan kebudayaan Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi dan artikel jurnal ilmiah.	Menguasai dan menerapkan nilai-nilai Keberagaman dan Kebangsaan

	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;		Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur;	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.	Mengelola pembelajaran secara mandiri;	Menyiapkan, menangani, dan mengelola hasil keputusan untuk melakukan tindak lanjut kajian bahasa, sastra, dan budaya Jepang meliputi merencanakan, melaksanakan dan menilai proses dan hasil.	Memahami konsep keberagaman budaya
	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;		Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.	Mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.	Bertanggungjawab pada profesi bidang kajian kebahasaan, kesastraan dan budaya Jepang secara mandiri dan dapat diberi tanggung jawab atas pencapaian hasil kerja institusi dan organisasi.	Mampu melaksanakan pembudayaan nilai-nilai Pancasila di masyarakat.

			deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman PT;					
	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;		Menyusun dan mengomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik;	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.		Bertanggungjawab sesuai bidangnya atas hasil kajian secara akademik dan keilmuan	Mampu menguasai dan menerapkan nilai-nilai keberagaman budaya, sosial, dan politik.

	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;		Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman PT;		Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.			Mempunyai komitmen terhadap etika ilmiah.
	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;		Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;		Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.			Kemampuan menganalisis masalah-masalah aktual yang berhubungan dengan kajian kebahasaan, kesastraan, dan budaya Jepang dalam kaitannya dengan hubungan Indonesia-Jepang
	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;		Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam					

			maupun diluar lembaganya;					
	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;		Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya;					
	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan ;		Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggungjawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri;					

	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri		Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi;					
Komunikator Bahasa Jepang	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;		Menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bidang ilmu dan/atau teknologi di bidang keahliannya;			Mengambil keputusan secara tepat berdasarkan analisis informasi dan data dalam penyelesaian masalah di bidang keahliannya;	Menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesastraan, kebahasaan, dan kebudayaan Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi dan artikel jurnal ilmiah.	Menguasai dan menerapkan nilai-nilai keberagaman dan Kebangsaan

	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;		Mengkaji pengetahuan dan/atau teknologi di bidang keahliannya berdasarkan kaidah keilmuan, atau menghasilkan karya desain/seni beserta deskripsinya berdasarkan kaidah atau metoda rancangan baku, yang disusun dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir;			Mengelola pembelajaran secara mandiri;	Menyiapkan, menangani, dan mengelola hasil keputusan untuk melakukan tindak lanjut hasil terjemahan secara mandiri	Mampu menguasai dan melaksanakan pembudayaan konstitusi
	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;		Mempublikasikan hasil tugas akhir atau karya desain/seni, yang memenuhi syarat tata tulis ilmiah, dan dapat diakses oleh masyarakat akademik;			Mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.	Bertanggungjawab pada profesi bidang penerjemahan bahasa Jepang secara mandiri dan dapat diberi tanggung jawab atas pencapaian hasil kerja institusi dan organisasi.	Mampu melaksanakan pembudayaan nilai-nilai Pancasila di masyarakat.

	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;		Menyusun dan mengomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik;				Bertanggungjawab sesuai bidangnya atas hasil kajian secara akademik dan keilmuan	Mampu menguasai dan menerapkan nilai-nilai keberagaman budaya, sosial, dan politik.
	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;							
	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;							

	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;							
	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;							
	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan ;							
	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri							

Pengelola bisnis pariwisata dan perhotelan berbahasa Jepang	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;		Menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bidang ilmu dan/atau teknologi di bidang keahliannya;			Mengambil keputusan secara tepat berdasarkan analisis informasi dan data dalam penyelesaian masalah di bidang keahliannya;	Menyusun dan mengkomunikasikan produk usaha secara logis, sistematis, dan inovatif.	Menguasai dan menerapkan nilai-nilai keberagaman dan Kebangsaan
	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;		Mengkaji pengetahuan dan/atau teknologi di bidang keahliannya berdasarkan kaidah keilmuan, atau menghasilkan karya desain/seni beserta deskripsinya berdasarkan kaidah atau metoda rancangan baku, yang disusun dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir;			Mengelola pembelajaran secara mandiri;		Mampu menguasai dan melaksanakan kebudayaan konstitusi

Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;		Mempublikasikan hasil tugas akhir atau karya desain/seni, yang memenuhi syarat tata tulis ilmiah, dan dapat diakses oleh masyarakat akademik;			Mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.	Bertanggungjawab pada profesi bidang wirausaha secara mandiri	Mampu melaksanakan pembudayaan nilai-nilai Pancasila di masyarakat.
Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;		Menyusun dan mengomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik;				Bertanggungjawab sesuai bidangnya atas hasil kajian secara akademik dan keilmuan	Mampu menguasai dan menerapkan nilai-nilai keberagaman budaya, sosial, dan politik.
Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;							Mampu mengembangkan peluang usaha berbasis ICT.

	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;							Menunjukkan perilaku yang di dasari nilai moral luhur, menghargai perbedaan dan bersikap empatik
	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;							Mampu menjalin hubungan profesional dan interpersonal secara konstruktif dan bertanggungjawab untuk membantu menyelesaikan persoalan kewirausahaan
	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;							Mampu merencanakan kariernya sendiri dalam bidang pengembangan usaha khusus bidang ke jepangan

	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan ;								Berani mengambil resiko atas keputusan yang diambil
	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri								Mampu mengembangkan usaha yang berkelanjutan
									Berjiwa wirausaha dan berani memulai bisnis secara mandiri
									Mampu mengembangkan dan mengaplikasikan ide-ide kreatif

BAB IV
PENETAPAN BAHAN KAJIAN

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN							
		KEBAHASAAN							
		huruf	lambang bunyi	bunyi bahasa	struktur kalimat	tata bentukan kata	makna bahasa	masyarakat bahasa	wacana
	Pengetahuan								
1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.								
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.								

3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.									
4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.									
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.									
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.									
	CPL Keterampilan Khusus									

1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar									
2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata									
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang									
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450									
	CPL Keterampilan Umum									

1	<p>Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.</p>									
2	<p>Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.</p>									

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN								
		KESASTRAAN								
	Pengetahuan	Kajian strukturalisme	Kajian ekstrinsik	drama	prosa	puisi	sastra dalam konteks	sejarah kesastraan	sosiologi sastra	metode kajian sastra
1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.									
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.									
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.									

4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.									
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.									
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.									
	CPL Keterampilan Khusus									
1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar									

2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata									
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang									
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450									
	CPL Keterampilan Umum									

1	<p>Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.</p>									
2	<p>Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.</p>									

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN								Penulis an Ilmiah
		BUDAYA								
		sejarah	budaya modern	budaya kontemporer	budaya pop	budaya masyarakat	Pendidikan	dekonstruksi budaya	Bahasa	
	Pengetahuan									

1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.										
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.										
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.										

4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.										
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.										
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.										
	CPL Keterampilan Khusus										

1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar										
2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata										
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang										
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450										
	CPL Keterampilan Umum										

1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN							logika	Etika
		KETRAMPILAN BERBAHASA								
		Huruf	Memaca teks bahasa Jepang	Mendengar (menyimak) teks Bahasa Jepang	Menulis teks Bahasa Jepang	Berbicara Bahasa Jepang	Bekomunikasi	Berkolaborasi		
	Pengetahuan									

1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.										
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.										
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.										

4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.										
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.										
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.										

	CPL Keterampilan Khusus										
1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar										
2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata										
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang										
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450										
	CPL Keterampilan Umum										

1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN				
		PENERJEMAHAN				
		Kata	Kalimat	Paragraf	Konteks Terjemahan	Teknik Penerjemahan
	Pengetahuan					

1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.					
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.					
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.					

4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.					
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.					
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.					
	CPL Keterampilan Khusus					
1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar					

2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata					
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang					
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450					
	CPL Keterampilan Umum					
1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.					

2	Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.						
---	---	--	--	--	--	--	--

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN					Bahasa Indonesia
		PELAKU WISATA					
		Teori guide	objek wisata	sejarah	berinteraksi	berkomunikasi	
	Pengetahuan						
1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.						

2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.						
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.						
4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.						
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.						

6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.						
	CPL Keterampilan Khusus						
1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar						
2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata						
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang						
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450						
	CPL Keterampilan Umum						

1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.							
2	Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.							

NO	RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN						ICT	PKM
		ENTERPRENERSHIP							
		Teori kewirausahaan	Struktur pasar	organisasi	SDM	rencana usaha	inovasi dan kreatifitas		
	Pengetahuan								

1	Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2.									
2	Menguasai teori dan konsep dasar dalam bidang linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang, penerjemahan serta kepariwisataan.									
3	Mampu menjelaskan pengetahuan linguistik, sastra, masyarakat dan budaya Jepang.									

4	Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.									
5	Mampu menganalisis produk budaya populer klasik dan kontemporer serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif.									
6	Memahami kebudayaan, adat-istiadat, pemikiran-pemikiran yang mendasari berbagai aktifitas kehidupan, dinamika, gaya hidup serta problematika sosial masyarakat Jepang.									
	CPL Keterampilan Khusus									

1	Mampu mengaplikasikan Bahasa Jepang secara lisan dan tulis pada bidang khusus dengan benar									
2	Mampu menggunakan bahasa Jepang dalam bidang usaha pariwisata									
3	Mampu menerjemahkan baik lisan maupun tulisan secara dua arah Indonesia-Jepang									
4	Mampu menggunakan Bahasa Inggris dengan benar setara TOEFL 450									
	CPL Keterampilan Umum									

1	<p>Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni dalam bidang linguistik, sastra, dan masyarakat budaya berdasarkan kaidah nilai humaniora untuk menghasilkan solusi, gagasan, maupun kritik serta dapat menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya.</p>									
2	<p>Mampu menyusun dan mengkomunikasikan kajian kesusastraan, linguistik, masyarakat dan budaya Jepang secara ilmiah, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan artikel jurnal ilmiah yang diunggah dalam laman perguruan tinggi.</p>									

BAB V

PEMBENTUKAN MATA KULIAH DAN PENENTUAN BOBOT SKS

TABEL KURIKULUM KAMPUS MERDEKA									
SEMESTER GASAL 2020/2021									
PRODI SASTRA JEPANG - FAKULTAS ILMU BUDAYA - UNTAG SURABAYA									
No	Kode MK	Semester I		Kode MK	Semester II		Kode MK	Semester III	
		Prodi			Prodi			Prodi	
1	000202-000602	Pendidikan Agama	2	16220054	Bahasa Jepang Menengah (Nihongo - Minna Chukyu & Chukyu Nihongo)	4	16220174	Ekspresi Bahasa Jepang (Nihongo Hyougen - Chukyu)	4
2	000102	Pendidikan Pancasila	2	16220032	Kanji Dasar (setara N4)	2	16220182	Kanji Menengah (Kanji N3)	2
3	000702	Pendidikan Kewarganegaraan	2	16220082	Pengantar Linguistik Jepang (Gengogaku Nyumon)	2	16220192	Morfosintaksis (Keitaitogoron)	2
4	16220062	Pengantar Ilmu Budaya (Bunkagaku Nyumon)	2	16220102	Pengantar Kesusastraan Umum (Bungaku Nyumon - Sastra secara umum dan Jepang-Indonesia)	2	16220202	Prosa Jepang (Nihon Sanbun)	2
5	16220072	Pengantar Masyarakat dan Budaya Jepang (Nihon Shakai Nyumon)	2	16220112	Ilmu Kepariwisata (Kankogaku)	2	16220212	Puisi Jepang (Nihonshi)	2
6	16220044	Bahasa Jepang Dasar (Nihongo - Minna 1-2)	4	16220122	Menyimak Dasar (Chokai Nyumon)	2	16220222	Drama Jepang (Nihon Gekiron)	2
7	16220022	Aksara (Hyouki - Kana Nyumon & Kanji Nyumon)	2	16220132	Percakapan Dasar (Kaiwa Nyumon)	2	16220232	Fonologi (onseigaku)	2
8	16220092	Berbicara Bahasa Jepang (Hanashikata-hatsuon, Renshu C Minna 1-2)	2	16220142	Membaca Dasar (Dokkai Nyumon)	2	16220242	Metodologi Penelitian (Linguistik, Sastra, Masbud Jepang)	2
9	16220042	Penerapan Bahasa Jepang (Enshu - Renshu A B Minna 1-2, Mondai-shu)	2	16220152	Mengarang (Sakubun Nyumon - Kaite oboeru)	2	16220252	Penerjemahan Dasar (teori dan praktek dasar)	2
10				16220162	Masyarakat dan Budaya Indonesia	2	16220262	Budaya Populer Jepang (Nihon Taishuu Bunka - ditinjau secara diakronis Indonesia-Jepang)	2
		Total SKS	20		Total SKS	22		Total SKS	22
		Target N5			Prasyarat N5 - Target N4			Prasyarat N4 - Target N3	

Semester IV							Semester V		Semester VI
Kode MK	Luar Prodi Dalam PT	SK S	Kode MK	Tawaran Prodi	SK S	Kode MK	Di Luar PT	Kode MK	Di Luar PT
	Patriotisme	4	16220072	Pengantar Masyarakat dan Budaya Jepang (Nihon Shakai Nyumon)	2		40 sks di Prodi (A)		
		2	16220044	Bahasa Jepang Dasar (Nihongo - Minna 1-2)	4		20 sks (B)		LPPM (C)
16220474	Kewirausahaan	4	16220022	Aksara (Hyouki - Kana Nyumon & Kanji Nyumon)	2		Magang (Fakultas)		Riset
16220482	Statistik Dasar (Penelitian yang bersifat kuantitatif atau kualitatif)	2	16220092	Berbicara Bahasa Jepang (Hanashikata-hatsuon, Renshu C Minna 1-2)	2		Kuliah		PkM
			16220062	Pengantar Ilmu Budaya (Bunkagaku Nyumon)	2		Seminar		Proyek di Desa
			16220112	Ilmu Kepariwisata (Kankogaku)	2		Praktek Menerjemahkan		Proyek Kemanusiaan
			16220102	Pengantar Kesusastraan Umum (Bungaku Nyumon - Sastra secara umum dan Jepang-Indonesia)	2		Pelatihan Militer		
			16220262	Budaya Populer Jepang (Nihon Taishuu Bunka - ditinjau)	2		Wirausaha		

				secara diakronis Indonesia-Jepang)					
			16220082	Pengantar Linguistik Jepang (Gengogaku Nyumon)	2		Mengajar di sekolah/masyarakat		
							Studi/Proyek Independen		
	Total SKS	20		Total SKS	20				
	Mahasiswa berhak memilih MK di luar Prodi di dalam PT sesuai minat dan bakat								

40 sks di Prodi (Alternatif bagi mahasiswa Prodi Sastra Jepang yang tidak mengambil haknya)

No	Kode MK	Semester V		Kode MK	Semester VI	
		Prodi	sks		Prodi	sks
1	16220372	Sastra bandingan (Hikaku Bungaku)	2	16220272	Analisis Wacana (Danwa Bunseki)	2
2	16220382	Sosiolinguistik	2	16220282	Kritik Sastra	2
3	16220392	Geografi dan Kepariwisata Indonesia	2	16220292	Geografi dan Kepariwisata Jepang	2
4	16220402	Pranata Masyarakat Jepang	2	16220302	Masyarakat Kontemporer Jepang	2
5	16220412	Pengantar Jurnalistik	2	16220312	Korespondensi Jepang	2
6	16220422	Menyimak (Chokai - Audio target N3)	2	16220322	Menyimak Audiovisual (Shichoukaku)	2
7	16220432	Percakapan (Kaiwa)	2	16220332	Komunikasi interaktif (Kaiwa Lanjut)	2
8	16220442	Membaca (Dokkai)	2	16220342	Membaca Teks (Dokkai)	2
9	16220452	Mengarang (Sakubun - Kaite oboeru)	2	16220352	Mengarang kreatif (Sakubun - Kaite oboeru)	2
10	16220462	Kanji in Konteks	2	16220362	Kanji in Konteks	2
		Total SKS	20		Total SKS	20

Kode MK	Semester VII	SK S	Kode MK	Semester VIII	SK S
	Prodi			Prodi	
624012	Seminar	2	600096	Skripsi	6
624042	Bahasa Jepang Teknik	2			

624022	Bahasa Jepang Animasi (Seikatsu yougo, ryukogo, shouryakugo)	2			
1622032 2	Bahasa Jepang Perkantoran (Korespondensi, Perhotelan, manna, ekspor-impor)	2			
1622072 2	Bahasa Jepang JLPT	2			
000802	Bahasa Indonesia	2			
1622033 2	Bahasa Jepang Kepariwisata	2			
1622034 2	Penerjemahan (Nichi-I)	2			
625052	Bahasa Inggris TOEFL	2			
5032	KKN	2			
	Total SKS	20		Total SKS	6
	Prasyarat N3				

PROSENTASE JUMLAH SKS MATA KULIAH DALAM PRODI

KET : SKS dalam Prodi 80 sks

SKS luar Prodi 60 sks

SKS matkul wajib 8 sks

Total 148 sks

No	Pengetahuan	Keterampilan Umum	Keterampilan Khusus	Skill	Keterangan
1	Ilmu Kepariwisata	Metode Penelitian	Bahasa Jepang Teknik	Bahasa Jepang Dasar (4)	
2	Masyarakat Budaya Indonesia	Bahasa Inggris TOEFL	Bahasa Jepang Animasi	Ekspresi Huruf Jepang	
3	Pengantar Ilmu Budaya	Skripsi (6)	Bahasa Jepang Perkantoran	Berbicara Bahasa Jepang	
4	Pengantar Ilmu Linguistik	Seminar	Bahasa Jepang JLPT	Penerapan Bahasa Jepang	
5	Pengantar Kesusasteraan Umum		Bahasa Jepang Kepariwisata	Bahasa Jepang Menengah (4)	
6	Pengantar Masyarakat Budaya Jepang			Kanji Dasar	
7	Morfosintaksis			Menyimak Dasar	
8	Prosa Jepang			Percakapan Dasar	

9	Puisi Jepang			Membaca Dasar	
10	Drama Jepang			Mengarang	
11	Fonologi			Ekspresi Bahasa Jepang (4)	
12	Budaya Populer Jepang			Kanji Menengah	
13				Penerjemahan Dasar	
14				Penerjemahan	
	24 sks = 30%	12 sks = 15%	10 sks = 12,5%	34 sks = 42,5%	
	5 x 100	16 x 100	26 x 100	34 x 100	
	80	80	80	80	

BAB VI
MATRIKS DAN PETA KURIKULUM

STRUKTUR KURIKULUM PRODI SASTRA JEPANG																					
S	V	Sotsugyo Ronbun																			
E	V	Ba has a Ind one sia	Ba has a Jep ang Ani ma si	Bahas a Jepan g Perka ntora n			Baha sa Jepa ng JLP T	Se min ar	Ba has a Jep ang Te kni k			Pene rjem ahan (Nic hi-I)	Bah asa Ingg ris TOE FL	K KN				Baha sa Jepa ng Kepa riwis ataan			
M	V				Mas yara kat Kon tem pore r Jepa ng	Kore spon desi Jepa ng			Ka nji in Ko nte ks	Ko mun ikas i inte rakt if (Kai wa Lan jut)					Da nw a Bu ns eki	Kr iti k Sa str a	Geog rafi dan Kepa riwis ataan Jepa ng	Shic hou kak u	Me mb aca Te ks (D ok kai)	Me nga ran g kre atif	
E	V		Pen gan tar Jur		Pran ata Mas yara	Sosio lingu istik			Ka nji in Ko	Perc aka pan				Hikaku Bungaku		Geog rafi dan Kepa	Men yim ak	Me mb aca	Me nga ran g		

			nali stik		kat Jepa ng					n te ks									riwis ata an Indo nesia			
S	I V	Tawaran Prodi terhadap prodi lain di lingkungan untag																				
T	I I I				Nihon Taishuu Bunka	Pene rjem ahan Dasa r	Met odo logi Pen eliti an	Nih ong o Hy oug en	Ka nji Me nen gah			Keit aitog oron	ons eig ak u	Ni ho n Sa nb un	Ni ho ns hi	Ni ho n Ge kir on						
E	I I				Masyarakat dan Budaya Indonesia			Ba has a Jep ang Me nen gah	Ka nji Das ar	Kai wa Nyu mon		Gengogak u Nyumon	Bungaku Nyumon	Kank ogak u	Cho kai Nyu mon	Do kk ai Nyu mon	Sak ubu n Nyu mo n					
R	I	Ag am a	Pan casi la	Pend. Kewa rgane garaa n	Bunkagaku Nyumon	Niho n Shak ai Nyu mon	Bun kag aku	Ba has a Jep ang Das ar	Hy ouk i	Han ashi kata	Ensh u											

Tawaran Prodi terhadap prodi lain di lingkungan untag

Semester IV					
Kode MK	Luar Prodi Dalam PT	SKS	Kode MK	Tawaran Prodi	SKS
	Patriotisme	4	16220072	Pengantar Masyarakat dan Budaya Jepang (Nihon Shakai Nyumon)	2
		2	16220044	Bahasa Jepang Dasar (Nihongo - Minna 1-2)	4
16220474	Kewirausahaan	4	16220022	Aksara (Hyouki - Kana Nyumon & Kanji Nyumon)	2
16220482	Statistik Dasar (Penelitian yang bersifat kuantitatif atau kualitatif)	2	16220092	Berbicara Bahasa Jepang (Hanashikata- hatsuon, Renshu C Minna 1-2)	2
			16220062	Pengantar Ilmu Budaya (Bunkagaku Nyumon)	2
			16220112	Ilmu Kepariwisata (Kankogaku)	2
			16220102	Pengantar Kesusastraan Umum (Bungaku Nyumon - Sastra secara umum dan Jepang-Indonesia)	2
			16220262	Budaya Populer Jepang (Nihon Taishuu Bunka - ditinjau secara diakronis Indonesia-Jepang)	2
			16220082	Pengantar Linguistik Jepang (Gengogaku Nyumon)	2
	Total SKS	20		Total SKS	20

BAB VII

RENCANA IMPLEMENTASI HAK BELAJAR MBKM

PRODI SASTRA JEPANG

Desain implementasi MBKM Prodi Sastra Jepang mengacu pada Standar Nasional Perguruan Tinggi (SNPT) dan diselenggarakan dengan pengembangan kurikulum di lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (UNTAG Surabaya). Adapun desain implementasi program MBKM di Prodi Sastra Jepang dirancang sebagai berikut :

Gambar 1. Model Blok Pembelajaran

Alternatif 1 Proses Belajar "Kampus Merdeka"
(Model Blok Pembelajaran di Luar PT)



Adapun penjabaran secara rinci dijelaskan sebagai berikut:

Pilihan jalur pendidikan merdeka belajar 3 semester (4, 5, dan 6) adalah proses pendidikan selain dilaksanakan di Prodi juga ada 20 sks yang dilaksanakan/diambil dari Prodi lain di lingkungan Untag, dan 40 sks dilaksanakan diluar Untag. Adapun skema dan rincian beban sks selama studi adalah sebagai berikut:

- a) Total beban sks selama studi untuk program sarjana minimum sebanyak 144 sks, dan maksimum 160 sks.
- b) Pelaksanaan merdeka belajar 1 semester di luar PS dalam PT dapat dilakukan secara menyebar atau mencicil di beberapa semester.
- c) Total beban sks untuk Mata Kuliah Wajib Umum adalah 8 sks (Agama 2 sks, Pancasila 2 sks, Kewarganegaraan 2 sks, dan Bahasa Indonesia 2 sks) dan dilaksanakan/diambil di luar PS dalam Untag pada semester 1 dan 7.

- d) Beban sks untuk Mata Kuliah Wajib Universitas berupa Patriotisme 2 sks dan KKN 2 sks dilaksanakan/diambil di luar Prodi dalam UB pada semester 4 dan 7.
- e) Total beban sks untuk Mata Kuliah Wajib PS maksimal 90 sks.
- f) Beban sks untuk Mata Kuliah Kewirausahaan adalah 2 sks dan dilaksanakan pada semester 4 di luar Prodi di dalam PT.
- g) Beban sks untuk Mata Kuliah Pilihan PS tidak wajib diambil.

Beban 40 sks selama 2 semester berupa pilihan dua opsi bentuk merdeka belajar yang terintegrasi menunjang tugas akhir dilaksanakan pada semester 5 dan 6 di luar Untag (Jika merdeka belajar yang diakui kurang dari 40 sks, maka jika total sks kurang dari 144 diganti dengan mengambil MK pilihan yang disediakan Prodi Sastra Jepang).

Selanjutnya, terkait tahapan implementasi kurikulum merdeka belajar kampus merdeka Prodi Sastra Jepang terbagi menjadi tiga bagian yaitu tahapan persiapan, tahapan pelaksanaan serta tahapan monitoring dan evaluasi. Untuk detail tahapan implementasi dapat dijelaskan sebagai berikut :

1) TAHAPAN MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA PRODI SASTRA JEPANG

A. TAHAPAN PERSIAPAN

Peran pihak-pihak yang terlibat dalam mekanisme persiapan implementasi kurikulum merdeka belajar – kampus merdeka :

1. PROGRAM STUDI

1. Menyusun atau menyesuaikan kurikulum dengan model implementasi kampus merdeka di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Untag Surabaya.
2. Program Studi menetapkan paket-paket mata kuliah yang dapat dikonversikan dan atau disertakan dengan kegiatan :
 - a. Magang/Praktik Industri
 - b. Proyek di desa
 - c. Mengajar di sekolah
 - d. Pertukaran pelajar
 - e. Penelitian/Riset
 - f. Kegiatan Wirausaha
 - g. Studi/Proyek Independen
 - h. Proyek kemanusiaan

Semua kegiatan yang disebutkan di atas selanjutnya disebut program MBKM

3. Memfasilitasi mahasiswa yang akan mengambil pembelajaran lintas prodi dalam Perguruan Tinggi.
4. Menawarkan mata kuliah yang bisa diambil oleh mahasiswa di luar prodi dan luar Perguruan Tinggi beserta persyaratannya.
5. Melakukan ekuivalensi mata kuliah dengan kegiatan pembelajaran luar prodi dan luar Perguruan Tinggi.
6. Jika ada mata kuliah / SKS yang belum terpenuhi dari kegiatan pembelajaran luar prodi dan luar perguruan tinggi maka perlu dipersiapkan mata kuliah daring.

2. MAHASISWA

1. Merencanakan bersama dosen pembimbing akademik mengenai program mata kuliah atau program yang akan diambil di luar prodi.
2. Mendaftar program kegiatan di luar prodi.
3. Melengkapi persyaratan kegiatan di luar prodi termasuk mengikuti seleksi bila ada.
4. Mengikuti program kegiatan luar prodi sesuai dengan ketentuan pedoman akademik yang ada.

3. MITRA

1. Membuat dokumen kerja sama (MOU) bersama perguruan tinggi/fakultas/program studi.
2. Melaksanakan program kegiatan luar prodi sesuai dengan ketentuan yang ada dalam dokumen kerja sama (MOU).
3. Melakukan monitoring dan evaluasi kerjasama setelah kegiatan.

B. TAHAPAN PELAKSANAAN

Dalam pelaksanaan implementasi MBKM, program hak belajar tiga semester di luar program studi, terdapat beberapa persyaratan umum yang harus dipenuhi oleh mahasiswa diantaranya sebagai berikut :

1. Mahasiswa berasal dari Program Studi yang terakreditasi.
2. Mahasiswa aktif yang terdaftar pada PDDikti.

Adapun tahapan pelaksanaan implementasi MBKM di lingkungan Untag Surabaya sebagai berikut :

1. Program studi memberikan pengumuman tentang kerjasama program studi di lingkungan Untag Surabaya dan di luar Untag Surabaya beserta mata kuliah yang ditawarkannya melalui website masing-masing program studi.
2. Mahasiswa program studi mengajukan rencana untuk mengikuti pembelajaran pada program studi lain di lingkungan Untag Surabaya maupun di luar Untag Surabaya dengan cara mengisi formulir yang telah disediakan oleh program studi.
3. Program studi memfasilitasi mahasiswa dan dosen pembimbing untuk mengkaji kesesuaian mata kuliah yang akan diambil oleh mahasiswa dan atau kegiatan program MBKM dengan capaian pembelajaran lulusan (CPL) yang dimiliki oleh program studi.
4. Program studi mengajukan daftar mahasiswa yang akan mengikuti pembelajaran di program studi lain di Untag Surabaya dan di luar Untag Surabaya maupun program MBKM kepada Biro Akademik.
5. Dosen pengampu maupun dosen pembimbingan program MBKM melakukan penilaian hasil belajar mahasiswa sesuai ketentuan yang berlaku dengan cara mengunggah nilai ke sistem SIAKADA.
6. Proses konversi nilai dilakukan oleh Prodi yang kemudian di sahkan oleh Dekan, selanjutnya dilaporkan ke Biro Akademik (BA).

C. TAHAPAN MONITORING DAN EVALUASI

Satuan penjamin mutu di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Untag Surabaya memiliki mekanisme formal untuk mengevaluasi dan memonitor mahasiswa secara periodik. Untuk menjamin mutu program tersebut maka pelaksanaan monitor dan evaluasi dilakukan dari tahap persiapan, pelaksanaan dan penilaian/evaluasi. Adapun untuk kegiatan monitoring dilaksanakan dengan tahapan sebagai berikut :

- a. Program studi mengajukan daftar nama dosen kepada dekan fakultas untuk dibuatkan surat tugasnya dalam melakukan monitoring pembelajaran di program studi lain di lingkungan Untag Surabaya dan di luar Untag Surabaya maupun di lokasi kegiatan program MBKM.

- b. Program studi menyampaikan monitoring yang telah disediakan Badan Penjamin Mutu untuk melakukan proses monitoring.
- c. Dosen yang ditugaskan melakukan komunikasi secara kunjungan monitoringnya kepada para pihak yang dituju.
- d. Pelaksanaan monitoring diatur kemudian dalam ketentuan lain sesuai dengan beban kerja, waktu yang dibutuhkan, biaya perjalanan, honor, dan lain-lain.
- e. Hasil monitoring dilaporkan kepada Kepala Program Studi untuk direkap dan digunakan dalam kegiatan evaluasi.

Penilaian atau evaluasi merupakan salah satu rangkaian kegiatan dalam meningkatkan kualitas, kinerja, dan produktivitas dalam melaksanakan 8 bentuk pembelajaran MBKM. Fokus evaluasi adalah individu mahasiswa, yaitu prestasi yang dicapai oleh mahasiswa baik yang memiliki dampak terhadap lulus dan tidak lulus mahasiswa dalam mengikuti proses pembelajaran tersebut. Melalui evaluasi dapat dilakukan keputusan terhadap nilai dari hasil program. Adapun kegiatan evaluasi dilaksanakan dengan tahapan sebagai berikut :

- a. Program studi merekap seluruh data yang berkaitan dengan penilaian selama pembelajaran dan pelaksanaan program MBKM mahasiswa, data hasil monitoring, dan data uji kompetensi, untuk selanjutnya dijadikan bahan pertimbangan pengakuan mata kuliah yang dikontrak oleh mahasiswa.
- b. Program studi mengusulkan penerbitan surat pengakuan terhadap proses pembelajaran dan kegiatan program MBKM mahasiswa kepada dekan.
- c. Hasil penilaian dan surat keterangan pengakuan dari dekan dijadikan dasar untuk memasukkan nilai pada SIAKAD oleh dosen pembimbing kegiatan.
- d. Dekan menyelenggarakan kegiatan evaluasi program MBKM yang selanjutnya dilaporkan kepada Wakil Rektor 1.

Prinsip penilaian dalam pelaksanaan MBKM pada lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Untag Surabaya mengacu pada 5 (lima) prinsip sesuai dengan Standar Nasional Perguruan Tinggi (SNPT) yaitu edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara integrasi. Untuk aspek-aspek yang dinilai dalam mendukung pelaksanaan MBKM sebagai berikut :

- a. Sikap;
- b. Kedisiplinan dan tanggung jawab dalam melaksanakan tugas-tugas;
- c. Kehadiran saat pembekalan maupun pelaksanaan;
- d. Kemampuan melaksanakan tugas-tugas;
- e. Kemampuan membuat laporan;

Penilaian dalam pelaksanaan MBKM dilakukan selama kegiatan berlangsung (penilaian proses) dan akhir kegiatan berupa laporan kegiatan belajar mahasiswa (penilaian hasil). Penilaian dalam proses dilakukan dengan cara observasi (kepribadian dan sosial) sebagai teknik utama. Sedangkan penilaian hasil dilakukan pada akhir pelaksanaan program dengan menggunakan laporan yang telah dibuat oleh mahasiswa.

Penilaian terkait dengan kegiatan yang diambil oleh mahasiswa dilakukan oleh dosen pembimbing. Selain proses penilaian, Prodi Sastra Jepang mewajibkan untuk pembuatan *survey online* terhadap pengalaman dan penilaian mahasiswa terhadap kualitas program MBKM yang mereka jalani selama satu semester di luar program studi. Hal ini dilakukan sebagai sarana evaluasi bagi Prodi Sastra Jepang dalam mengembangkan program berikutnya.

BAB VIII

MEKANISME MERDEKA BELAJAR KAMPUS MEREDEKA

PRODI SASTRA JEPANG

A. Kegiatan Magang atau Praktek Kerja

Program magang 1-2 semester, memberikan pengalaman yang cukup kepada mahasiswa, pembelajaran langsung di tempat kerja (*experiential learning*). Selama magang mahasiswa akan mendapatkan *hardskills* (keterampilan, *complex problem solving*, *analytical skills*, dsb.), maupun *soft skills* (etika profesi/kerja, komunikasi, kerjasama, dsb.). Sementara industri mendapatkan talenta yang bila cocok nantinya bisa langsung di-*recruit*, sehingga mengurangi biaya *recruitment* dan *training* awal/ induksi. Mahasiswa yang sudah mengenal tempat kerja tersebut akan lebih mantab dalam memasuki dunia kerja dan karirnya. Melalui kegiatan ini, permasalahan industri akan mengalir ke perguruan tinggi sehingga meng-*update* bahan ajar dan pembelajaran dosen serta topik-topik riset di perguruan tinggi akan makin relevan. Fakultas Ilmu Budaya menerapkan magang industri terintegrasi dengan tugas akhir. Dalam hal ini Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menyiapkan keberangkatan mahasiswa.
2. Menugaskan dosen pembimbing yang akan membimbing mahasiswa selama magang dari kampus.
3. Bila dimungkinkan pembimbing melakukan kunjungan di tempat magang untuk monitoring dan evaluasi.
4. Dosen pembimbing bersama supervisor melakukan penilaian capaian mahasiswa selama magang termasuk karya tugas akhir

B. Kegiatan Asistensi Mengajar di Satuan Pendidikan

Memberikan kesempatan bagi mahasiswa yang memiliki minat dalam bidang pendidikan untuk turut serta mengajarkan dan memperdalam ilmunya dengan cara menjadi guru di satuan pendidikan. Membantu meningkatkan pemerataan kualitas pendidikan, serta relevansi pendidikan dasar dan menengah dengan pendidikan tinggi dan perkembangan zaman. Dalam hal ini, Fakultas Ilmu Budaya akan bertanggungjawab untuk:

1. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengikuti program mengajar di sekolah yang diselenggarakan oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemendikbud).
2. Menyediakan informasi tentang data sekolah sesuai yang ditetapkan oleh Kemendikbud
3. Memberikan dosen pendamping untuk melakukan pendampingan, pelatihan, monitoring, serta evaluasi terhadap kegiatan mengajar di sekolah yang dilakukan oleh mahasiswa.
4. Melakukan penyetaraan jam kegiatan kemanusiaan untuk diakui sebagai sks.

C. Kegiatan Penelitian

Penelitian mahasiswa diharapkan dapat ditingkatkan mutunya. Selain itu, pengalaman mahasiswa dalam proyek riset yang besar akan memperkuat *pool talent* peneliti secara topikal. Mahasiswa mendapatkan kompetensi penelitian melalui pembimbingan langsung oleh peneliti di lembaga riset/pusat studi. Meningkatkan ekosistem dan kualitas riset di laboratorium dan lembaga riset Indonesia dengan memberikan sumber daya peneliti dan regenerasi peneliti sejak dini. Dalam hal ini, Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menjalinkan kerja sama dengan lembaga/laboratorium riset.
2. Memberikan hak kepada mahasiswa untuk mengikuti seleksi hingga evaluasi program riset di lembaga/laboratorium riset di luar kampus.
3. Memberikan dosen pendamping untuk melakukan pendampingan, pengawasan, serta bersama-sama dengan supervisor di lembaga/laboratorium riset untuk memberikan nilai.
4. Melakukan evaluasi akhir dan penyetaraan kegiatan riset di lembaga/laboratorium untuk dijadikan sks mahasiswa.

D. Kegiatan Proyek Kemanusiaan

Tujuan dari kegiatan proyek kemanusiaan adalah menyiapkan mahasiswa unggul yang menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika. Di samping itu juga untuk melatih mahasiswa memiliki kepekaan sosial untuk menggali dan menyelami permasalahan yang ada serta turut memberikan solusi sesuai dengan minat dan keahliannya masing-masing. Dalam kegiatan ini, Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menjalinkan kerja sama dengan pihak Kemendikbud juga organisasi kemanusiaan baik tingkat nasional maupun internasional untuk menyelenggarakan program-program

berdasarkan pada agenda nasional dan internasional (seperti MDGs, kesehatan, kependudukan, dan lain sebagainya).

2. Menugaskan langsung mahasiswa untuk mengerjakan proyek kemanusiaan apabila terjadi bencana kemanusiaan yang darurat
3. Menyelenggarakan seleksi untuk proyek kemanusiaan
4. Memastikan proyek kemanusiaan yang dijalankan oleh mahasiswa berjalan sesuai dengan tujuan utama
5. Memberikan dosen pendamping untuk melakukan monitoring, serta evaluasi terhadap proyek kemanusiaan yang dilakukan oleh mahasiswa
6. Melakukan penyetaraan jam kegiatan kemanusiaan untuk diakui sebagai sks

E. Kegiatan Wirausaha

Kegiatan ini bertujuan untuk memberikan mahasiswa yang memiliki minat berwirausaha untuk mengembangkan usahanya lebih dini dan terbimbing. Di sisi lain kegiatan ini akan mengurangi permasalahan meningkatnya pengangguran intelektual dari kalangan sarjana. Dalam hal ini Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menyediakan pusat inkubasi bisnis pemula bagi mahasiswa.
2. Menyediakan sistem pembelajaran kewirausahaan yang terpadu dengan praktik langsung.
3. Memberikan pelatihan, pendampingan, dan bimbingan, dari dosen serta para ahli kewirausahaan.
4. Menghubungkan bisnis mahasiswa dengan pasar.
5. Menyediakan dosen pendamping kepada mahasiswa.
6. Memberikan penyetaraan terhadap kegiatan wirausaha menjadi SKS yang didapatkan oleh mahasiswa.

F. Kegiatan Studi/Proyek Independen

Tujuan dari kegiatan ini adalah untuk (1) mewujudkan ide mahasiswa dalam mengembangkan produk inovatif yang menjadi gagasannya, (2) menyelenggarakan pendidikan berbasis riset dan pengembangan (R&D) dan (3) meningkatkan prestasi mahasiswa dalam ajang nasional dan internasional. Dalam hal ini, Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menyediakan dosen pendamping untuk proyek independent yang diajukan oleh mahasiswa

2. Memfasilitasi terbentuknya sebuah tim proyek independen yang terdiri dari mahasiswa lintas program studi dan lintas fakultas
3. Menyelenggarakan pertimbangan akademik atas kelayakan proyek independen yang diajukan
4. Memberikan dosen pendamping yang sesuai dengan ahli dari topik proyek independent yang diajukan
5. Menyelenggarakan bimbingan, pendampingan, serta pelatihan dalam proses proyek independen yang dijalankan oleh mahasiswa
6. Menyelenggarakan evaluasi dan penilaian dari proyek independen mahasiswa untuk disetarakan menjadi sks.

G. Kegiatan Membangun Desa

Tujuan dari kegiatan ini adalah memberikan pengalaman profesional dalam bidang pembangunan dan pemberdayaan masyarakat sehingga mahasiswa dapat menjadi generasi optimal. Selain itu mahasiswa dapat mengembangkan bidang ilmu dan minatnya dengan luaran akhir dalam bentuk karya tertulis, audio-visual, maupun bentuk karya laporan akhir mahasiswa lainnya. Kehadiran mahasiswa selama 6-12 bulan di desa diharapkan dapat mendampingi kegiatan perencanaan program, mulai dari kajian potensi desa, masalah dan tantangan pembangunan di desa, menyusun prioritas pembangunan, merancang program, mendisain sarana prasarana, memberdayakan masyarakat, pengelolaan BUMDes, mensupervisi pembangunan, hingga monitoring dan evaluasi. Dalam hal ini, Fakultas Ilmu Budaya bertanggungjawab untuk:

1. Menjalin kerja sama dengan pihak Kementerian Pedesaan dan PDTT, serta Kemendikbud dalam penyelenggaraan program proyek di desa atau menjalin kerja sama langsung dengan pemerintah daerah untuk penyelenggaraan program proyek di desa.
2. Mengelola pendaftaran dan penempatan mahasiswa ke desa tujuan.
3. Menugaskan dosen pembimbing yang akan membimbing mahasiswa selama magang dari kampus.
4. Melakukan monitoring dan evaluasi dengan mengirim pembimbing untuk melakukan kunjungan di desa.
5. Memberangkatkan mahasiswa.

6. Melakukan penilaian (oleh Dosen pendamping bersama supervisor di desa) terhadap proyek yang dilakukan mahasiswa.

H. Kegiatan Pertukaran Pelajar

Belajar lintas kampus (dalam dan luar negeri), tinggal bersama dengan keluarga/asrama di kampus tujuan, wawasan mahasiswa tentang ke-Bhinneka Tunggal Ika akan makin berkembang, persaudaraan lintas budaya dan suku akan semakin kuat. Membangun persahabatan mahasiswa antar daerah, suku, budaya, dan agama, sehingga meningkatkan semangat persatuan dan kesatuan bangsa. Menyelenggarakan transfer ilmu pengetahuan untuk menutupi disparitas pendidikan baik antar perguruan tinggi dalam negeri, maupun kondisi pendidikan tinggi dalam negeri dengan luar negeri. Dalam hal ini Untag Surabaya bertanggungjawab untuk:

1. Menjalin kerja sama dengan perguruan tinggi dalam negeri dan luar negeri atau dengan konsorsium keilmuan untuk penyelenggaraan transfer kredit yang dapat diikuti mahasiswa.
2. PT dapat mengalokasikan quota untuk mahasiswa *inbound* atau sejumlah mahasiswa yang melakukan *outbound* (resiprokal).
3. Menyelenggarakan sistem seleksi pertukaran pelajar yang memenuhi azas keadilan bagi mahasiswa.
4. Melakukan kontrol dalam penyelenggaraan pertukaran pelajar
5. Menilai dan mengevaluasi hasil pertukaran pelajar untuk kemudian dilakukan rekognisi terhadap SKS mahasiswa.

Fakultas bertanggungjawab untuk:

1. Menyiapkan fasilitasi daftar mata kuliah tingkat fakultas yang bisa diambil mahasiswa lintas prodi.
2. Menyiapkan dokumen kerja sama (MoU/SPK) dengan mitra yang relevan.

Program studi bertanggungjawab untuk:

1. Menyusun atau menyesuaikan kurikulum dengan model implementasi kampus merdeka.
2. Memfasilitasi mahasiswa yang akan mengambil pembelajaran lintas prodi dalam Perguruan Tinggi.

3. Menawarkan mata kuliah yang bisa diambil oleh mahasiswa di luar prodi dan luar Perguruan Tinggi beserta persyaratannya.
4. Melakukan ekuivalensi mata kuliah dengan kegiatan pembelajaran luar prodi dan luar Perguruan Tinggi.
5. Jika ada mata kuliah/SKS yang belum terpenuhi dari kegiatan pembelajaran luar prodi dan luar Perguruan Tinggi, disiapkan alternatif mata kuliah daring.

Mahasiswa berkewajiban untuk:

1. Merencanakan bersama Dosen Pembimbing Akademik mengenai program mata kuliah/program yang akan diambil di luar prodi.
2. Mendaftar program kegiatan luar prodi.
3. Melengkapi persyaratan kegiatan luar prodi, termasuk mengikuti seleksi bila ada.
4. Mengikuti program kegiatan luar prodi sesuai dengan ketentuan pedoman akademik yang ada.

Tujuan setiap kegiatan bentuk pembelajaran tersebut dapat diturunkan menjadi Capaian Pembelajaran Kegiatan dan akan disetarakan dengan Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK). Prodi Sastra Jepang dalam memenuhi CPMK mengacu pada Capaian Pembelajaran Standar Nasional Pendidikan Tinggi 2020. Untuk mendapatkan akreditasi unggul diharapkan setiap program studi mampu melampaui SNPT 2020 tersebut, dimana detailnya ada di dalam Standar Mutu Untag Surabaya.

No	Aspek Review	Skala penilaian										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
45.	umpan balik terstruktur dari alumni digunakan untuk perbaikan kurikulum											✓
46.	umpan balik terstruktur dari dosen digunakan untuk perbaikan kurikulum											✓
47.	umpan balik terstruktur dari tenaga pendidikan digunakan untuk perbaikan kurikulum											✓
48.	Melakukan sosialisasi atau uji publik kurikulum yang dikembangkan						✓					

Surabaya, 9 Juni 2021




Dr. Retnani, M.Pd.

NIP.196404141986012001

No	Aspek Review	Skala penilaian									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
45.	umpan balik terstruktur dari alumni digunakan untuk perbaikan kurikulum						✓				
46.	umpan balik terstruktur dari dosen digunakan untuk perbaikan kurikulum						✓				
47.	umpan balik terstruktur dari tenaga pendidikan digunakan untuk perbaikan kurikulum						✓				
48.	Melakukan sosialisasi atau uji publik kurikulum yang dikembangkan						✓				

Surabaya, 9 Juni 2021



Dr. Retnani, M.Pd.

NIP.196404141986012001



K U E S I O N E R

**ALUMNI dan
STAKEHOLDER**

**Fakultas Ilmu Budaya
Prodi Sastra Jepang
UNTAG SURABAYA**

Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa, atas limpahan karunia, kesejahteraan dan pengetahuan sehingga kami dapat melaksanakan tugas-tugas dengan baik. Semoga keselamatan, rahmat dan barokah Allah selalu dicurahkan kepada kita semua.

Prodi Sastra Jepang Untag Surabaya telah melaksanakan pendidikan tinggi bidang Sastra Jepang sejak berdiri tahun 1994. Perubahan kurikulum terus terjadi dari waktu ke waktu untuk adaptasi dengan situasi dan kondisi terkini.

Berkenaan dengan evaluasi kurikulum pendidikan tinggi di Prodi Sastra Jepang setiap Tahun, kami melakukan Tracer Study yang bertujuan untuk mengidentifikasi profil alumni, mengetahui relevansi kurikulum yang diterapkan di Prodi Sastra Jepang dengan kebutuhan pasar kerja, dan mendapatkan gambaran kompetensi yang dibutuhkan pengguna Sarjana Sastra Jepang. Data tersebut sangat diperlukan untuk melakukan evaluasi dan revisi kurikulum Prodi Sastra Jepang program S1 sehingga dapat meningkatkan mutu pembelajaran dan kualitas lulusan. Tidak dapat dipungkiri lagi bahwa soft skills merupakan persyaratan tidak tertulis yang selalu dicari oleh pengguna lulusan oleh karena itu kami juga ingin mengetahui pendapat Bapak/Ibu/Sdr tentang pengembangan softskills di Prodi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Pada form yang kami kirimkan, ada 2 (dua) macam kuesioner yaitu kuesioner untuk alumni (halaman 3 s/d 5) dan kuesioner untuk *stakeholders*/ pengguna (halaman 6 s/d 9). Kuesioner ini ada dalam bentuk *hardcopy* dan *softcopy* dengan isi yang sama. Bpk/Ibu/Sdr dapat memilih mana yang sesuai, lalu mengirimkan kembali kepada kami melalui email.

Apabila terdapat hal-hal yang perlu dikonfirmasi, Bpk/Ibu/Sdr dapat menghubungi Ibu Novi Andari, Tlp. 082244428175 atau email : noviandari@untag-sby.ac.id

Atas perhatian, kerjasama serta masukan dari Bpk/Ibu/Sdr sekalian kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga jerih payah Bpk/Ibu/Sdr sekalian dapat menjadi sumbangsih bagi kemajuan Prodi Sastra Jepang Untag Surabaya

Tim Tracer Study
Prodi Sastra Jepang
Ketua

KUESIONER UNTUK ALUMNI

Data Pribadi Alumni:

1. Nama :
2. Alamat rumah :
3. No. telpon/HP :
4. Email* :
5. Medsos* :
6. Alamat Kantor :
7. No. telpon : Fax.....
8. Angkatan Th :
9. Lulus : bulantahun

* Bila ada

Riwayat Pekerjaan

1. Lama menunggu pekerjaan :
 - a. < 6 bulan
 - b. > 6 - 12 bulan
 - c. > 12 – 18 bulan
 - d. > 18 bulan
2. Sumber informasi pekerjaan diperoleh dari :
 - a. Media Cetak
 - b. Teman
 - c. Media Elektronik
 - d. Almater/Fakultas
 - e. Orang Tua/Saudara
 - f. Lainnya
3. Pekerjaan pertama Anda :
 - a. PNS
 - b. PNS Guru/Dosen
 - c. Guru/Dosen Swasta
 - d. Karyawan Swasta Nasional/Multinasional
 - e. Karyawan Swasta Lokal/Regional
 - f. Karyawan BUMN
 - g. TNI/POLRI
 - h. Wiraswasta/Wi
rausaha
 - i. Lainnya

Kapan mulai bekerja? (bulan tahun.....)

Nama Instansi :

Alamat :

Posisi/Bidang Usaha :

Gaji pertama Anda (Rp):

- a. < 1 juta
- b. > 1 – 3 juta
- c. > 3 - 5 juta
- d. > 5 juta

4. Pekerjaan saat ini :
 - a. PNS
 - b. PNS Guru/Dosen
 - c. Guru/Dosen Swasta
 - d. Karyawan Swasta Nasional/Multinasional
 - e. Karyawan Swasta Lokal/Regional
 - f. Karyawan BUMN
 - g. TNI/POLRI
 - h. Wiraswasta/Wi
rausaha
 - i. Lainnya

Nama Instansi :

Alamat :

Posisi/Bidang Usaha :

5. Apakah aktivitas pekerjaan anda saat ini secara langsung maupun tidak langsung berkaitan dengan bidang Sastra Jepang?
 - a. Ya, sebutkan
 - b. Tidak

6. Apabila ya (No.5), apakah materi yang anda peroleh sesuai dengan bidang tersebut terpenuhi?
 - a. Terpenuhi
 - b. Cukup
 - c. Kurang
 - d. Sangat Kurang

7. Gaji saat ini :
 - a. < 1 juta
 - b. > 1 – 3 juta
 - c. > 3 - 5 juta
 - d. > 5 juta

Masukan bagi Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang UNTAG SURABAYA

1. Apakah materi pendidikan di Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang bermanfaat untuk pekerjaan Anda?
 - a. Ya, seluruhnya
 - b. Ya, sebagian (..... %)

2. Menurut Anda bekal tambahan apa yang diperlukan bagi lulusan Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang untuk mendukung pekerjaan (*soft skills*):
 - a.....
 - b.....
 - c.....
 - d.....

3. Saran untuk Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang UNTAG SURABAYA:

- a. Pengembangan Institusi (organisasi Fakultas dan pengembangan Program Studi)

- b. Pengembangan Kurikulum (mata kuliah, beban SKS)

- c. Pengembangan Infra Struktur (Laboratorium, ruang kuliah, perpustakaan)

d. Pengembangan Kemahasiswaan



**KUESIONER
UNTUK STAKEHOLDERS**

Berikan tanda (√) pada jawaban yang sesuai :

1. KARAKTERISTIK PERUSAHAAN/INSTANSI

- 1.1 Nama Perusahaan/Instansi :
- 1.2 Alamat Perusahaan/Instansi :
- No. Telepon, Fax, Email :

1.3 Instansi/perusahaan ini adalah:

1. Perusahaan swasta/Industri swasta
2. BUMN/Perusahaan milik pemerintah
3. Pemerintah Daerah/Pusat
4. Lembaga Pendidikan Negeri
5. Lembaga Pendidikan Swasta
6. Lainnya, sebutkan :

1.4 Berapa jumlah tenaga kerja di instansi/perusahaan ini (termasuk di perwakilan/cabang)?

1. < 10 orang 3. > 50-100 orang
2. > 10-50 orang 4. > 100 orang

1.5 Berapa persentase sarjana yang bekerja di instansi/perusahaan ini?

1. < 10% 3. > 25% - 50%
2. > 10% - 25% 4. > 50 %

1.6 Berapa orang jumlah sarjana Sastra Jepang yang bekerja di instansi/perusahaan ini?

S1 : S2 : S3 :

2. KRITERIA DAN PROSEDUR PENERIMAAN TENAGA KERJA

2.1 Cara penyebaran informasi untuk penerimaan tenaga kerja/sarjana di instansi ini (Jawaban boleh lebih dari 1)

1. Iklan di media massa (televisi, radio, internet, dll)
2. Pemberitahuan lowongan pekerjaan untuk kalangan terbatas
3. Lamaran langsung dari para lulusan
4. Menghubungi fakultas-fakultas terkait
5. Hubungan pribadi dengan para lulusan
6. Lainnya, sebutkan :

2.2 Bagaimana instansi/perusahaan Bapak/Ibu melakukan seleksi penerimaan tenaga baru?

1. Seleksi sendiri (HRD department atau bagian dalam instansi/ perusahaan)
2. Kerjasama antara institusi dengan lembaga rekrutmen SDM
3. Diserahkan sepenuhnya kepada lembaga rekrutmen SDM
4. Menghubungi fakultas-fakultas terkait untuk rekrutmen SDM

—

- 5. Beasiswa ikatan dinas
- 6. Sistem magang (program internsif)
- 7. Cara lainnya, sebutkan:

2.3 Apakah Instansi Bapak/Ibu/Saudara melakukan rekrutmen tenaga kerja baru secara berkala?

- 1. Ya
- 2. Tidak

2.4 Jika ya bagaimana intensitas rekrutmen tenaga kerja baru?

..... Kali dalam tahun

2.5 Menurut instansi/perusahaan ini, seberapa penting aspek-aspek berikut bagi sarjana dalam penerimaan pegawai?

	Sangat Tidak penting					Aspek
	1	2	3	4	5	
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Kesesuaian bidang studi
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spesialisasi/fokus bidang studi
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prestasi akademik (transkrip)
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ketrampilan praktis yang diperoleh semasa kuliah
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ketrampilan praktis yang diperoleh di luar kuliah
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reputasi almamater/universitas asal
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pengalaman kerja
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Kemampuan berbahasa asing
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ketrampilan komputer
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rekomendasi/Pengantar dari pihak ketiga
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hasil tes penerimaan
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Penampilan selama wawancara

	Sangat Sama sekali Tidak penting					Aspek
	1	2	3	4	5	
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Kepribadian
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Provinsi/daerah asal
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lainnya,sebutka.....

3. KINERJA ALUMNI FAKULTAS ILMU BUDAYA-JURUSAN SASTRA JEPANG UNTAG SURABAYA

3.1 Menurut pendapat Bpk/Ibu/Sdr, bagaimanakah kualitas lulusan Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang yang bekerja di instansi/perusahaan Bpk/Ibu/Sdr?

	Sangat tidak baik					Aspek
	1	2	3	4	5	
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pengetahuan bidang komputer dan Teknologi Informasi terkini
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ketrampilan dalam kerja
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Etika profesi

— — — — —

- | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Moral |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Berpikir lintas disiplin ilmu |
| 6. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Jiwa managerial
(<i>sense of managerial</i>) |
| 7. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Jiwa kepemimpinan(<i>sense of leadership</i>) |
| 8. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Ketrampilan komunikasi |
| 9. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Kemampuan berkomunikasi dalam bahasa asing |
| 10. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Penggunaan teknologi informasi |

- | | Sangat tidak baik | | | | | Sangat baik | Aspek |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 11. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Pengembangan diri |
| 12. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Kreativitas |
| 13. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Inisiatif |
| 14. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Kemampuan bekerja di bawah tekanan |
| 15. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Kemandirian |
| 16. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Kemampuan memecahkan persoalan |
| 17. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Visioner |
| 18. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Loyalitas dan komitmen |
| 19. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Lainnya, sebutkan..... |

3.2 Secara keseluruhan, bagaimana tingkat kepuasan Bapak/Ibu/Saudara terhadap Sarjana Fakultas Ilmu Budaya-Jurusan Sastra Jepang UNTAG SURABAYA?

- 1. Sangat tidak puas
- 2. Kurang puas
- 3. Cukup puas
- 4. Puas
- 5. Sangat puas

1. PENDIDIKAN ENTREPRENEURSHIP DI FAKULTAS ILMU BUDAYA-JURUSAN SASTRA JEPANG UNTAG SURABAYA

- | | Sangat Tidak setuju | | | | | Sangat Setuju | Aspek |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Lulusan perguruan tinggi masih banyak yang menjadi <i>job seeker</i> (pencari kerja) |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | Untuk mengatasi tingkat pengangguran yang tinggi bagi lulusan perguruan tinggi disarankan untuk ditingkatkan pendidikan Entrepreneurship di perguruan tinggi |
| | — | — | — | — | — | | |

3. Pendidikan Entrepreneurship bertujuan untuk memberi bekal Ilmu/knowledge dan ketrampilan berwirausaha bagi para mahasiswa sesuai dengan bidang ilmu, minat, dan hobi
4. Entrepreneurship menjadi mata kuliah wajib

Berapa SKS yang diperlukan untuk memberi bekal ilmu dan skills entrepreneurship pada mahasiswa?
SKS

1. 0/1 (praktik)
2. 1/1 (Teori dan praktik, 1:1)
3. 1/2 (lebih banyak praktek dari pada teori, 1:2)

5. PROSPEK MASA MENDATANG

5.1 Apakah dalam kurun waktu 5-10 tahun mendatang instansi/perusahaan Bapak/Ibu/Saudara memerlukan lulusan sarjana Sastra Jepang?

1. Ya 2. Tidak

5.2 Dalam 5-10 tahun mendatang berapakah jumlah sarjana Sastra Jepang yang diperlukan?

Kira-kira orang

5.3 Kriteria lulusan Sastra Jepang seperti apa yang diinginkan oleh instansi/perusahaan ini?

5.4 Silahkan menuliskan saran dan hal-hal lain yang ingin disampaikan !

Terima kasih atas partisipasi Bapak/Ibu/Sdr. Semoga semakin sukses!



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI : SASRA JEPANG

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	TGL PENYUSUNAN
Bijinesu Nihongo	624172	SKILL	2	V	2019
ORIENTASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator MK	Ketua Program Studi	Dekan / Wakil Dekan
	Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.		<u>Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit</u>	Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.	Drs. Danu Wahyono, M.Hum
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – Prodi (yang dibebankan pada mata kuliah ini)				
	<p>a. Rumusan Sikap: Sesuai dengan target pada pembelajaran Bahasa Jepang bisnis, maka mahasiswa harus mengetahui tentang etos kerja bangsa Jepang, yang bisa diterapkan pada cara belajar dan bekerja di perusahaan Jepang nantinya, antara lain: harus memegang teguh 8 prinsip ini: 1) BUSHIDO (Semangat belajar dan kerja keras), 2) Prinsip Samurai (Tidak Mudah Menyerah), 3) Konsep Budaya KEISHAN (Kemauan untuk selalu belajar dari orang lain → caranya selalu Kreatif, Inovatif, Produktif), 4) Prinsip KAIZEN (Optimal Waktu), 5) Disiplin dan Semangat yang tinggi, 6) Rasa Malu (jujur, tanpa pengawas pun tetap bekerja dengan baik), 7) Pembagian Waktu yang efisien (tidak mau ngobrol saat belajar atau bekerja), 8) Senioritas (Yunior menghormati dan menghargai Seniornya, mahasiswa menghormati dan menghargai perintah dosen)</p>				
	<p>b. Rumusan Pengetahuan: Rumusan mengacu pada Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN DIKTI) dan rumusan CPL Asosiasi Program Studi Jepang se Indonesia (KPSJI) dan bersumber dari pencari / kekhasan program studi Sastra Jepang Untag Surabaya.</p>				
	<p>c. Rumusan keterampilan umum: Mahasiswa diharapkan mampu melakukan pembelajaran teknik penggunaan bahasa Jepang dalam bisnis serta memperluas pengetahuan dan mampu menjelaskan secara lisan mengenai kehidupan dalam pekerjaan, dunia kerja, dan etika di dunia bisnis.</p>				
	<p>d. Rumusan keterampilan khusus Mahasiswa mampu membuat keputusan dan merancang percakapan menggunakan bahasa sopan yang benar, contohnya seperti Ketika telepon, wawancara dan lain sebagainya. Memiliki membuat CV, dokumen kerja, memo, e-mail, form perjanjian bisnis, dan penulisan lainnya yang berhubungan dengan dunia bisnis.</p>				
CPMK – Sub – CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)					

Deskripsi Singkat MK	Mata Kuliah ini mengajarkan tentang keterampilan Bahasa Jepang tingkat N3 yang berorientasi pada keterampilan berkomunikasi baik lisan maupun tulis di perkantoran dan perhotelan pada level Manager.								
Daftar Pustaka / Referensi	Utama : Buku Writing Letters in Japanese, Video Bijinesu Nihongo Vol. 6,8,9								
	Pendukung : http://kirowa.biz/phrase/phrase1/phrase1-00100.html								
Media Pembelajaran	Software : Zoom, Video, PPT					Hardware : Buku Writing Letters in Japanese			
						Form Kerja, CV Bahasa Jepang			
Team Teaching									
Mata Kuliah Prasyarat	MK Nihongo 6 (Nihongo Chuujoukyuu)								
Minggu Ke	Kemampuan Akhir yang diharapkan (KAD)	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Materi Pembelajaran / Bahan Kajian	Pustaka / Referensi	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Mampu menjelaskan dan mempraktekkan 4 ketrampilan bahasa jepang setara JLPT N3	Hasil Latihan berupa tugas yang berhubungan dengan 4 ketrampilan bahasa Jepang JLPT N3	Tugas	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi.	2x50'	Memahami dan mempraktekkan keterampilan Bahasa Jepang N3	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrase1/phrase1-00100.html	5
2	Mampu menjelaskan etika kerja masyarakat jepang	Hasil diskusi berupa penjelasan yang ditulis singkat dan jelas mengenai etika kerja masyarakat Jepang	Tugas	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi	2x50'	menganalisis dan memahami materi etika bekerja masyarakat Jepang	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrase1/phrase1-00100.html	5
3	Mampu menjelaskan dan Menguasai penggunaan computer dalam Bahasa Jepang	Praktek pengaplikasian	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	menganalisis dan mempraktekkan materi penguasaam penggunaan komputer dalaj=m nbahasa Jepang	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de 	http://kirowa.biz/phrase/phrase1/phrase1-00100.html	5

		penggunaan komputer dalam bahasa Jepang					tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9		
4	Mampu menjelaskan dan mempraktekkan "Writing Letters in Japanese"	Praktek menulis surat dalam bahasa Jepang	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Mempraktekkan menulis surat dalam Bahasa jepang dan menggunakan huruf di Jepang di komputer	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
5	Mampu menjelaskan dan Menguasai bahasa jepang bisnis untuk pertemuan awal	Tugas menulis naskah mengenai pertemuan awal dan perkenalan dengan menggunakan bahasa Jepang bisnis	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi,	2x50'	Mempraktekkan bagaimana cara memberi salam dan memperkenalkan diri dan orang lain, cara memberi dan menerima kartu nama, sikap tubuh saat memberi salam dan bertukar kartu nama	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
6	Mampu Menguasai dan mempraktekkan etika komunikasi telepon bisnis	Praktek etika komunikasi telepon bisnis	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Mempraktekkan cara menelpon dan menerima telpon dalam Bahasa jepang formal untuk percakapan bisnis	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
7	Mampu menjelaskan dan Menguasai Bahasa Jepang untuk dokumen perkantoran	Tugas menulis dokumen perkantoran untuk keperluan bisnis	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi,	2x50'	Mempraktekkan cara pemfile-an dokumen dan menuliskan dokumen perkantoran Bahasa jepang	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5

8	Mampu menjelaskan dan Menguasai Bahasa Jepang untuk menerima dan melakukan kunjungan	Tugas menjelaskan mengenai menerima dan melakukan kunjungan bisnis	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi,	2x50'	Mempraktekkan dialog untuk suatu kunjungan kerja dan Ketika menerima kunjungan kerja dari mitra kerja	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 		15
9	UTS → Praktek menulis tentang tugas-tugas pekerjaan di kantor	Hasil praktek UTS	Praktek	Zoom Meeting, Praktek	2x50'	Mempraktekkan menulis dan melist tugas-tugas pekerjaan di kantor	Lembaran kerja	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
10	Mampu Menguasai dan mempraktekkan menyeleksi dan mewawancarai pencari kerja	Praktek Latihan menyeleksi dan wawancara pencari kerja	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Mempraktekkan dialog/wawancara dengan pencari kerja dalam perekrutan tenaga kerja	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
11	Mampu Menguasai dan mempraktekkan dialog bisnis formal internal (dengan para atasan)	Praktek Latihan dialog bisnis formal internal dengan para atasan	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Mempraktekkan dialog bisnis formal dengan atasan	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5
12	Mampu Menguasai dan mempraktekkan dialog bisnis formal eksternal/mitra	Praktek dialog bisnis formal eksternal/mitra	Praktek	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Mempraktekkan dialog bisnis formal dengan mitra/eksternal	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases1/phrase1-00100.html	5

13	Mampu menjelaskan dan mempraktekkan etika penerjemahan bisnis lisan dan tulis	Praktek etika penerjemahan bisnis lisan dan tulisan	Tugas	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Membuat penerjemahan Bahasa bisnis dalam tulisan	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases/1/phrase1-00100.html	5
14	Mampu Menguasai dan mempraktekkan penyiapan dan melakukan presentasi bisnis	Praktek presentasi bisnis	Tugas	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Membuat persiapan presentasi bisnis	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases/1/phrase1-00100.html	5
15	Mampu menjelaskan dan mempraktekkan penyiapan dan melakukan tata cara pelaporan bisnis dalam bahasa Jepang	Praktek tata cara pelaporan bisnis dalam bahasa Jepang	Tugas	Zoom Meeting, Ceramah, diskusi, Praktek	2x50'	Membuat pelaporan bisnis dalam Bahasa Jepang	<ul style="list-style-type: none"> Buku Writing Letters in Japanese video serial office de tsukaeru! manaa mo mi ni tsuku! Eizou de manabu bijinesu nihongo vol.6, vol. 8, vol.9 	http://kirowa.biz/phrase/phrases/1/phrase1-00100.html	5
16	UAS → Praktek berbicara dengan Native dalam perekrutan tenaga kerja dan melakukan pekerjaan kantor dalam intruksi berbahasa Jepang	Hasil praktek UAS	Praktek	Zoom Meeting, Praktek	2x50'	Mempraktekkan wawancara dengan Native dalam hal perekrutan tenaga kerja			15






UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI : SASTRA JEPANG

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	TGL PENYUSUNAN
MASYARAKAT DAN BUDAYA INDONESIA	16220162	KEBUDAYAAN	2	II	14 Juni 2021
ORIENTASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS	Koordinator MK	Ketua Program Studi	Dekan	
					
	Luluk Ulfa Hasanah, S.S., M.Hum.	Drs. Cuk Yuana, M.Hum.	Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.	Drs. Danu Wahyono, M.Hum.	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - Prodi (yang dibebankan pada mata kuliah ini)				
	a. Rumusan Sikap				
	1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius			
	2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika			
3	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik				
4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa				
5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain				
6	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri				
b. Rumusan Pengetahuan:					
Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.					
c. Rumusan keterampilan umum:					
-					

		<p>d. Rumusan keterampilan khusus</p> <p>-</p> <p>CPMK - Sub - CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)</p> <p>Mahasiswa memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya dengan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika serta menghargai keanekaragaman budaya Indonesia.</p>							
Deskripsi Singkat MK		<p>Mata kuliah ini memberikan kemampuan kepada mahasiswa untuk mengidentifikasi corak-corak dan dinamika masyarakat dan kebudayaan di Indonesia. Dengan aktivitas belajar aktif seperti <i>discovery learning</i>, <i>small group discussion</i>, <i>presentasi</i>, <i>problem solving</i>, dan laporan individu/kelompok. Ruang lingkup yang dibahas meliputi kebudayaan (budaya, identitas budaya, perubahan budaya, keragaman budaya, kebudayaan dan peradaban); corak budaya Indonesia (budaya agraris dan budaya maritim); dinamika budaya Indonesia (seni dan masyarakat, perkembangan seni, sistem seni, apresiasi seni, seni dan media, seni dan pariwisata, serta industri kreatif), kebudayaan Jawa dan Sunda, serta proyek menulis buku Kebudayaan di Indonesia. Bahasa pengantar dalam kuliah ini adalah bahasa Indonesia. Adapun prasyarat untuk mengikuti MK ini tidak ada.</p>							
Daftar Pustaka / Referensi		<p>Utama :</p> <p>Sulasman dan Gumilar, S.2018. <i>Teori-Teori Kebudayaan, Dari Terori Hingga Aplikasi</i>. Bandung: CV Pustaka Setia.</p>							
		<p>Pendukung :</p> <p>Koentjaraningrat. 1980. <i>Manusia dan Kebudayaan di Indonesia</i>. Jakarta: Penerbit Djambatan.</p>							
Media Pembelajaran		Software : ELITAG				Hardware : -			
Team Teaching		-							
Mata Kuliah Prasyarat		Tidak ada							
Minggu Ke-	Kemampuan Akhir yang diharapkan (KAD)	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Materi Pembelajaran / Bahan Kajian	Pustaka / Referensi	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Memahami RPS dan Kontrak Kuliah MK	Mahasiswa memahami RPS dan	-	Presentasi dan diskusi	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami	RPS dan Kontrak Kuliah MK	-	-

	Masyarakat dan Budaya Indonesia	Kontrak Kuliah MK Masyarakat dan Budaya Indonesia				proses perkuliahan MK Masyarakat dan Budaya Indonesia	Masyarakat dan Budaya Indonesia		
2	Memahami konsep kebudayaan secara menyeluruh	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep budaya 2. Memahami identitas budaya 3. Memahami keragaman kebudayaan 	Tugas Mandiri	Presentasi, diskusi, tugas mandiri	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami konsep kebudayaan berdasarkan teori-teori yang ada	Pengantar Kebudayaan (Konsep budaya, identitas budaya, keragaman budaya)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%
3	Memahami teori kebudayaan dan peradaban	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami hubungan antara kebudayaan dan peradaban 2. Memahami hubungan antara kebudayaan, individu, dan masyarakat 3. Memahami hubungan antara kebudayaan dan ilmu pengetahuan budaya 	Tugas Mandiri	Presentasi, diskusi, Latihan mandiri	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami teori kebudayaan dan peradaban	Kebudayaan dan Peradaban (hubungan antara kebudayaan dan peradaban; hubungan antara kebudayaan, individu, dan masyarakat; hubungan antara kebudayaan dan ilmu pengetahuan budaya)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%

4	Menjelaskan corak budaya Indonesia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjabarkan konsep budaya Indonesia 2. Menjelaskan corak budaya Indonesia (agraris dan maritim) 	Tugas kelompok	Presentasi, diskusi, latihan kelompok	2 x 50	Mahasiswa mampu menjelaskan corak budaya Indonesia	Corak Budaya Indonesia (Konsep budaya Indonesia, corak budaya Indonesia, agraris dan maritim)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%
5	Membedakan wujud, unsur, dan bentuk kebudayaan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan wujud dan unsur komponen kebudayaan 2. Memahami bentuk-bentuk kebudayaan 3. Membedakan wujud, unsur, dan bentuk kebudayaan 	Tugas mandiri	Presentasi, diskusi, latihan	2 x 50	Mahasiswa mampu membedakan wujud, unsur, dan bentuk kebudayaan	Wujud, unsur, dan bentuk kebudayaan (wujud dan unsur komponen kebudayaan; bentuk-bentuk kebudayaan)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%
6	Memaparkan kajian budaya di Indonesia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep kajian budaya di Indonesia 2. Menjabarkan penjelajahan dan penjajahan teori 	Tugas mandiri	Presentasi, diskusi, latihan	2 x 50	Mahasiswa mampu memaparkan dan memahami kajian budaya di Indonesia	Kajian Budaya di Indonesia (konsep kajian budaya di Indonesia, penjelajahan dan penjajahan	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%

		3. Teori kebudayaan dan studi di Indonesia					teori, teori kebudayaan dan studi di Indonesia)		
7	KUIS	KUIS MATERI 1-5							7%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	-	-	-	-	-	-	-	25%
9	Memahami dinamika budaya di Indonesia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep seni dan masyarakat 2. Menjelaskan perkembangan seni 3. Memahami sistem dan apresiasi seni 4. Membedakan hubungan seni dan media 5. Menjelaskan hubungan seni dan pariwisata 6. Memahami konsep industri kreatif 	Tugas kelompok	Presentasi, diskusi, proyek kelompok	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami dinamika budaya di Indonesia	Dinamika Budaya di Indonesia (konsep seni dan masyarakat; perkembangan seni; sistem dan apresiasi seni; hubungan seni dan media; hubungan seni dan pariwisata; konsep industri kreatif)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%
10	Memahami peta wilayah kebudayaan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan kebudayaan menurut 	Tugas mandiri	Presentasi, diskusi, latihan	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami	Peta Wilayah Kebudayaan	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%

		<p>wilayah</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Memahami keekaan dan kebinekaan kebudayaan 3. Memahami pluralitas budaya sebagai harapan dan ancaman 4. Menjabarkan relativisme budaya 		individu		peta wilayah kebudayaan	(kebudayaan menurut wilayah, keekaan dan kebinekaan kebudayaan, pluralitas budaya sebagai harapan dan ancaman, relativisme budaya)	an	
11	Menjelaskan ragam kebudayaan dan kebudayaan nasional Indonesia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan kebudayaan daerah dan kebudayaan nasional 2. Memahami kebudayaan nasional Indonesia 	Tugas kelompok	Presentasi, diskusi, latihan	2 x 50	Mahasiswa mampu menjelaskan ragam kebudayaan dan kebudayaan nasional Indonesia	Ragam Kebudayaan dan Kebudayaan Nasional Indonesia (kebudayaan daerah dan kebudayaan nasional, kebudayaan nasional Indonesia)	Teori-Teori Kebudayaan	3,5%
12	Memahami kebudayaan Jawa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep kebudayaan Jawa 2. Memahami sejarah budaya Jawa 	Proyek kelompok	Presentasi, diskusi, proyek	2 x 50	Mahasiswa mampu menjelaskan kebudayaan Jawa	Kebudayaan Jawa (konsep kebudayaan Jawa, sejarah budaya	Manusia dan kebudayaan di Indonesia	3,5%

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Memahami religiusitas masyarakat Jawa 4. Memahami mata pencaharian masyarakat Jawa 					Jawa, religiusitas masyarakat Jawa, mata pencaharian masyarakat Jawa)		
13	Memahami Kebudayaan Sunda	<ul style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep kebudayaan Sunda 2. Memahami sejarah budaya Sunda 3. Memahami religiusitas masyarakat Sunda 4. Memahami mata pencaharian masyarakat Sunda 	Tugas mandiri	Presentasi, diskusi, latihan	2 x 50	Mahasiswa mampu memahami kebudayaan Sunda	Kebudayaan Sunda (konsep kebudayaan Sunda, sejarah kebudayaan sunda, religiusitas masyarakat Sunda, mata pencaharian masyarakat Sunda)	Manusia dan kebudayaan di Indonesia	3,5%
14	Proyek kelompok / mandiri	Membuat proyek buku tentang kebudayaan	Tugas mandiri / kelompok	Proyek tugas akhir	2 x 50	Mahasiswa mampu menulis tentang kebudayaan yang ada atau masih berkembang	Proyek Buku Kebudayaan (TA MK Masyarakat dan Kebudayaan)	-	25%

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
SEMESTER GASAL 2020/2021**

PRODI SASTRA JEPANG



BAHASA JEPANG DASAR (NIHONGO)

62.718.4

KELAS A

DOSEN : DRS. CUK YUANA, M.Hum.

NPP ; 20620.94.0388 NIDN : 0704046401

FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Nama Program Studi	: Sastra Jepang	Semester	: 2
Nama Mata Kuliah	: Bahasa Jepang Dasar (Nihongo)	Bobot SKS	: 4 sks
Kode Mata Kuliah	: 62.719.4	Dosen Pengampu	: Drs. Cuk Yuana, M.Hum
Prasyarat Mata Kuliah	:	Status revisi	: 0 /1/2/3/4/5
Capaian Pembelajaran Capaian Pembelajaran KKNI Generik Level. 6	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu mengkomunikasikan ide dan gagasan sesuai konteks berdasarkan tema tertentu yang berkaitan dengan bidang ilmu yang ditekuninya dan memiliki kemampuan berkomunikasi secara aktif, baik lisan maupun tulisan setara dengan N3/N2. - Mampu mengaplikasikan bidang keahliannya dan memanfaatkan IPTEKS pada bidangnya dalam menyelesaikan masalah serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi; - Menguasai konsep teoritis bidang pengetahuan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan tersebut secara mendalam serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah prosedural; 		
Diskripsi Mata Kuliah	<p>Mata kuliah ini memberikan kemampuan kepada mahasiswa untuk mendeskripsikan teks lisan dan tulisan bahasa Jepang sederhana, menanggapi isi teks lisan dan tulisan secara sederhana, serta bercakap-cakap maupun tulisan sederhana. Dengan menerapkan aktivitas belajar seperti active learning, small group discussion, collaborative learning, dan simulasi. Ruang lingkup yang dibahas meliputi ungkapan pernyataan, pertanyaan, negasi, kepemilikan, penyebutan waktu, dan hari; ungkapan yang menggunakan kata benda, kata sifat, kata kerja, kata sambung adverbial, ungkapan kala, dan aspek; serta ungkapan keinginan, perintah, permintaan, permohonan maaf, permohonan izin, sebab-akibat, dugaan, perbandingan potensial, kausatif, kausatif pasif, dan ungkapan menggunakan ujaran hormat dan merendahkan. Bahasa pengantar yang digunakan dalam kuliah ini adalah Bahasa Indonesia.</p>		

Perte muan Ke:	Kemampuan Akhir Yang Diharapkan	Bahan Kuliah (Materi Ajar)	Metode Pembelajaran	Waktu Yang Disediaka	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria Penilaian & Indikator	Bobot Nilai
----------------------	---------------------------------------	-------------------------------	------------------------	----------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------

(1)	(2)	(3)	(4)	n (5)	(6)	(7)	(8)
1.	Mahasiswa mampu memahami ungkapan salam dan jiko shoukai 自己紹介	Penyampaian RPS dan Kontrak Pembelajaran Buku ajar Nihongo shoge (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumeimei, katsuyou, renshuu dai 1 ka	- 説明 - 文法説明、発表 - 名詞、挨拶、仕事 単純な文 (名詞は名詞です 名詞は名詞ではない) - 自己紹介 - Diskusi	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	知識 : 名詞、挨拶、仕事 名詞は名詞です 名詞は名詞ではない 理解 : 名詞、挨拶、仕事 名詞は名詞です 名詞は名詞ではない Mengaplikasikan 名詞、挨拶、仕事、単純な文 (名詞は名詞です 名詞は名詞ではない) 、自己紹介	Ketepatan melafalkan 名詞、挨拶、仕事 Ketepatan menuliskan 名詞、挨拶、仕事 名詞は名詞です 名詞は名詞ではない Ketepatan mengaplikasikan dalam kalimat 単純な文 (名詞は名詞です 名詞は名詞ではない) 、自己紹介	5
2	Mahasiswa mampu memahami kata penunjuk banda Kono, sono, ano, dono dengan pola kalimat sederhana	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step	- 復習、実習 - 発表 : 連体詞 (この、	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit	- Mengetahui 連体詞 (この、その、あの、どの) - Memahami fungsi	Ketepatan melafalkan 連体詞 (この、その、あの、どの) 単純な文、他人紹介 Ketepatan menuliskan dan	10

	dan tanin shoukai 連体詞、他人紹介	Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumeï, katsuyou, renshuu dai 1, 2ka	その、あの、どの) 単純な文、他人紹介 - ディスカッション	- 20 Menit	dan penggunaan 連体詞 (この、その、あの、どの) - Aplikasi dalam 単純な文、他人紹介	menjelaskan 連体詞 (この、その、あの、どの) 単純な文、他人紹介 Ketepatan mengaplikasikan 連体詞 (この、その、あの、どの) 単純な文、他人紹介	
3	Mahasiswa mampu memahami kata benda dan hukum DM~MD dan kata penunjuk benda Kore, sore, are, dore 連体詞 (こそあど)、数字、単位 dengan pola kalimat sederhana	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumeï, katsuyou, renshuu dai 2, 3 ka	- 復習 - 発表： 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 ディスカッション	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengenal, Mengetahui 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 Memahami fungsi 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 Aplikasi 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、	Ketepatan melafalkan 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 Ketepatan menuliskan fungsi 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 Ketepatan mengaplikasikan fungsi 名詞、DM~MD のルール、連体詞 (こそあど)、数字、単位 dalam kalimat 単純な文	5

					数字、単位		
4	Mahasiswa mampu memahami , kata penunjuk arah, harga, kata sifat 形容詞、形容動詞 dengan pola kalimat sederhana	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumeii, katsuyou, renshuu dai 3, 4 ka	復習 発表： 方向を表す連体詞（こちら、そちら、あちら、どちら）、値段）、形容詞、形容動詞 - 実習：単純な文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 連体詞、形容詞、形容動詞 - Memahami 連体詞、形容詞、形容動詞 Aplikasi 連体詞、形容詞、形容動詞	- Ketepatan melafalkan 連体詞、形容詞、形容動詞 Ketepatan menuliskan 連体詞、形容詞、形容動詞 Ketepatan mengaplikasikan 連体詞、形容詞、形容動詞 dalam kalimat 単純な文	10
5	Mahasiswa mampu memahami kala dan kata kerja 時間、(へ) 動詞とその活用 dengan pola kalimat lengkap	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumeii, katsuyou, renshuu dai 5, 6 ka	復習 - 発表：時間、(へ) 動詞とその活用 - 実習：完成文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	- Mengetahui 時間、(へ) 動詞とその活用 Memahami - 時間、(へ) 動詞とその活用 - Aplikasi 時間、(へ) 動詞とその活用	Ketepatan melafalkan - 時間、(へ) 動詞とその活用 - Ketepatan menjelaskan 時間、(へ) 動詞とその活用 単純な文 - Ketepatan mengaplikasikan 時間、(へ) 動詞とその	5

						活用 dalam kalimat 単純な文	
6	Mahasiswa mampu memahami (を) 動詞、授受表現、動詞の活用、完成文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 7, 8 ka	復習 発表： (を) 動詞、授受表現、動詞の活用 - 実習：完成文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui) を) 動詞、授受表現、動詞の活用 Memahami を) 動詞、授受表現、動詞の活用 連体詞 (こちら、そちら、あちら、どちら) 、値段、単純な文	Ketepatan menuliskan を) 動詞、授受表現、動詞の活用 Ketepatan menjelaskan Fungsi を) 動詞、授受表現、動詞の活用 Ketepatan mengaplikasikan を) 動詞、授受表現、動詞の活用 dalam 完成文	5
7	Mahasiswa mampu memahami 好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 9, 10 ka	復習 発表：好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文 実習： 好き嫌い、存在動	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文 Memahami 好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文 Aplikasi 好き嫌い、存在動詞とそ	Ketepatan menuliskan 好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 好き嫌い、存在動詞とその特徴、活用、完成文 Ketepatan mengaplikasikan 好き嫌い、存在動詞とその	5

			詞とその特徴、活用、完成文		の特徴、活用、完成文	特徴、活用、完成文 dalam kalimat 完成文	
8	Mahasiswa mampu memahami 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 11, 12 ka	復習 発表： 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文 - 実習： - 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 形容動詞 (Katasifat Na) 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文	Ketepatan menuliskan 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文 Ketepatan mengaplikasikan 数詞、形容詞、比較表現、完成文、複文	10
9	Mahasiswa mampu memahami 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 13, 14 ka	復習 発表： 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複文 実習： 期待、目的分、動	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複文 Memahami 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複	Ketepatan menuliskan 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 期待、目的分、動詞〔～て〕ください、完成文、複文 Ketepatan mengaplikasikan	5

			詞〔～て〕ください、 完成文、複文		文	期待、目的分、動詞〔～ て〕ください、完成文、dalam kalimat 複文	
10	Mahasiswa mampu memahami 許可、禁止、連続 詞、完成文、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 15, 16 ka	復習 発表： 許可、禁止、連続 詞、完成文、複文 実習： 許可、禁止、連続 詞、完成文、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 許可、禁止、連続詞、完 成文、複文 Memahami 許可、禁止、連続詞、完 成文、複文 Aplikasi 許可、禁止、連続詞、完 成文、複文	Ketepatan menuliskan 許可、禁止、連続詞、完成 文、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 許可、禁止、連続詞、完成 文、複文 Ketepatan mengaplikasikan 許可、禁止、連続詞、 dalam kalimat 完成文、複 文	5
11	Mahasiswa mampu memahami 義務、否定許可、 完成文、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 17, 18 ka	復習 発表： 義務、否定許可、 完成文、複文 実習： 義務、否定許可、 完成文、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 義務、否定許可、完成 文、複文 Memahami 義務、否定許可、完成 文、複文 Aplikasi 義務、否定許可、完成 文、複文	Ketepatan menuliskan 義務、否定許可、完成文、 複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 義務、否定許可、 完成文、複文 Ketepatan mengaplikasikan 義務、否定許可、完成文、 複文	5

			完成文、複文			複文	
12	Mahasiswa mampu memahami 経験、普通形、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 19, 20 ka	復習 発表： 経験、普通形、複文 実習： 経験、普通形、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 経験、普通形、複文 Memahami 経験、普通形、複文 Aplikasi 経験、普通形、複文	Ketepatan menuliskan 経験、普通形、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 経験、普通形、複文 Ketepatan mengaplikasikan 経験、普通形 dalam kalimat 完成文、複文	10
13	Mahasiswa mampu memahami 想像、判断、連体修飾、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 21, 22 ka	復習 発表： 想像、判断、連体修飾、複文 実習： 想像、判断、連体修飾、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 想像、判断、連体修飾、複文 Memahami 想像、判断、連体修飾、複文 Aplikasi 想像、判断、連体修飾、複文	Ketepatan menuliskan 想像、判断、連体修飾、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 想像、判断、連体修飾、複文 Ketepatan mengaplikasikan 想像、判断、連体修飾 dalam kalimat 完成文、複文	5
14	Mahasiswa	Buku ajar Nihongo		2 x 50	Mengetahui	Ketepatan menuliskan	20

	mampu memahami 時、と、授受表現 〔ものの授受と貢 献の授受〕	shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsume, katsuyou, renshuu dai 23, 24 ka	復習 発表： 時、と、授受表現 〔ものの授受と貢 献の授受〕 実習： 時、と、授受表現 〔ものの授受と貢 献の授受〕	Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	時、と、授受表現〔ものの 授受と貢献の授受〕 Memahami 時、と、授受表現〔ものの 授受と貢献の授受〕 Aplikasi 時、と、授受表現〔ものの 授受と貢献の授受〕	時、と、授受表現〔ものの授 受と貢献の授受〕 Ketepatan menjelaskan Fungsi 時、と、授受表現〔ものの授 受と貢献の授受〕 Ketepatan mengaplikasikan 時、と、授受表現〔ものの授 受と貢献の授受〕 dalam kalimat 完成文、複文	
15	UTS	Bab 1 ~ 12			-	-	
16	UTS	Bab 13~24			-	-	
17	Mahasiswa mampu memahami 条件文、強調 (の・ん)	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsume, katsuyou, renshuu dai 25, 26 ka	復習 条件文、強調 (の・ん) 実習： 条件文、強調 (の・ん)	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 条件文、強調 (の・ん) Memahami 条件文、強調 (の・ん)	Ketepatan menuliskan 条 件文、強調 (の・ん) Ketepatan menjelaskan Fungsi 条件文、強調 (の・ん) Ketepatan mengaplikasikan 条件文、 強調 (の・ん) dalam kalimat 完成文、複 文	
18	Mahasiswa	Buku ajar Nihongo		2 x 50	Mengetahui	Ketepatan menuliskan	

	mampu memahami 可能形、～ながら、複文	shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsume, katsuyou, renshuu dai 27, 28 ka	復習 発表： 可能形、～ながら 実習： 可能形、～ながら	Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	可能形、～ながら、複文 Memahami 可能形、～ながら、複文 Aplikasi 可能形、～ながら、複文	可能形、～ながら、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 可能形、～ながら、複文 Ketepatan mengaplikasikan 可能形、～ながら、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
19	Mahasiswa mampu memahami 他動詞、自動詞、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsume, katsuyou, renshuu dai 29, 30 ka	復習 発表： 他動詞、自動詞、複文 実習： 他動詞、自動詞、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 他動詞、自動詞、複文 Memahami 他動詞、自動詞、複文 Aplikasi 他動詞、自動詞、複文	Ketepatan menuliskan 他動詞、自動詞、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 他動詞、自動詞、複文 Ketepatan mengaplikasikan 他動詞、自動詞、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
20	Mahasiswa mampu memahami 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa	復習 発表： 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文 Memahami 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文	Ketepatan menuliskan 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 意向形、助言〔～ほうがいい〕、複文	

		Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 31, 32 ka	実習： 意向形、助言〔～ ほうがいい〕、複文		Aplikasi 意向形、助言〔～ほうが いい〕、複文 単純な文	い)、複文 Ketepatan mengaplikasikan 意向形、助言〔～ほうがい い〕 dalam kalimat 完成文、複 文	
21	Mahasiswa mampu memahami 命令、禁止、通 り、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 33, 34 ka	復習 発表： 命令、禁止、通 り、複文 実習： 命令、禁止、通 り、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 命令、禁止、通り、複文 Memahami 命令、禁止、通り、複文 Aplikasi 命令、禁止、通り、複文	Ketepatan menuliskan 命令、禁止、通り、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 命令、禁止、通り、複文 Ketepatan mengaplikasikan 命令、禁止、通り、複文 dalam kalimat 完成文、複 文	
22	Mahasiswa mampu memahami ttg 条件、～ように、 複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa	復習 発表： 条件、～ように、 複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 条件、～ように、複文 Memahami 条件、～ように、複文 Aplikasi 条件、～ように、複文	Ketepatan menuliskan 条件、～ように、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 条件、～ように、複文 Ketepatan mengaplikasikan	

		Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 35, 36 ka	実習： 条件、～ように、 複文			条件、～ように、複文 dalam kalimat 完成文、複 文	
23	Mahasiswa mampu memahami ttg 受身、名詞化、複 文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 37, 38 ka	復習 発表： - 受身、名詞化、 複文 - 実習： 受身、名詞化、 複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 受身、名詞化、複文 Memahami 受身、名詞化、複文 Aplikasi 受身、名詞化、複文	Ketepatan menuliskan 受身、名詞化、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 受身、名詞化、複文 Ketepatan mengaplikasikan 受身、名詞化、複文 dalam kalimat 完成文、複 文	
24	Mahasiswa mampu memahami 理由-結果、～か どうか、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu	復習 発表： - 実習： 理由-結果、～ かどうか - 実習： 理由-結果、～	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 理由-結果、～かどうか、 複文 Memahami 理由-結果、～かどうか、 複文 Aplikasi 理由-結果、～かどうか、	Ketepatan menuliskan 理由-結果、～かどうか、複 文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 理由-結果、～かど うか、複文 Ketepatan mengaplikasikan	

		dai 39, 40 ka	かどうか		複文	理由-結果、~かどうか、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
25	Mahasiswa mampu memahami 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 41, 42 ka	復習 発表： 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文 - 実習： 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文 Memahami 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文 Aplikasi 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文	Ketepatan menuliskan 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 授受表現、目的分〔のに、ために〕、複文 Ketepatan mengaplikasikan 授受表現、目的分〔のに、ために〕 dalam kalimat 完成文、複文	
26	Mahasiswa mampu memahami 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、~づらい、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei,	復習 発表： 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、複文 - 実習：	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、~づらい、複文 Memahami 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、~づらい、複文 Aplikasi	Ketepatan menuliskan 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、~づらい、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 伝聞、過ぎ、~にくい、~安い、~づらい、複文 Ketepatan mengaplikasikan	

		katsuyou, renshuu dai 43, 44 ka	伝聞、過ぎ、～ にくい、～安い、 複文		伝聞、過ぎ、～にくい、～ 安い、～づらい、複文	伝聞、過ぎ、～にくい、～安 い、～づらい、複文 dalam kalimat 完成文、複 文	
27	Mahasiswa mampu memahami ～のに、～場合、 ～ところ、～ばかり、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 45, 46 ka	復習 発表：～のに、～ 場合、～ところ、 ～ばかり、複文 - 実習： ～のに、～場合、 ～ところ、～ばかり、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文 Memahami ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文 Aplikasi ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文	Ketepatan menuliskan ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文 Ketepatan mengaplikasikan ～のに、～場合、～ところ、～ばかり、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
28	Mahasiswa mampu memahami ～そう、～よう、～ らしい、使役、複 文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei,	復習 発表： ～そう、～よう、～ らしい、使役、複 文 - 実習：	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui ～そう、～よう、～らしい、 使役、複文 Memahami ～そう、～よう、～らしい、 使役、複文 Aplikasi	Ketepatan menuliskan ～そう、～よう、～らしい、 使役、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi ～そう、～よう、～ら しい、使役、複文 Ketepatan mengaplikasikan	

		katsuyou, renshuu dai 47, 48 ka	~そう、~よう、~らしい、使役、複文		~そう、~よう、~らしい、使役、複文	~そう、~よう、~らしい、使役、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
29	Mahasiswa mampu memahami 尊敬語、謙讓語、複文	Buku ajar Nihongo shochuu (Cuk Yuana ; Untag ; Surabaya) - Bahasa Jepang Dasar I dan II - Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar Bunpo setsumei, katsuyou, renshuu dai 49, 50 ka	復習 発表： 尊敬語、謙讓語、複文 - 実習： 尊敬語、謙讓語、複文	2 x 50 Menit - 15 Menit - 20 Menit - 35 Menit - 20 Menit	Mengetahui 尊敬語、謙讓語、複文 Memahami 尊敬語、謙讓語、複文 Aplikasi 尊敬語、謙讓語、複文	Ketepatan menuliskan 尊敬語、謙讓語、複文 Ketepatan menjelaskan Fungsi 尊敬語、謙讓語、複文 Ketepatan mengaplikasikan 尊敬語、謙讓語、複文 dalam kalimat 完成文、複文	
30	UAS	Bab 1 ~ 25	-			-	
31	UAS	Bab 26 ~ 50			-	-	

Referensi :

- Bahasa Jepang Dasar I dan 2 (Cuk Yuana ; Bintang ; Surabaya)
- Step by step Belajar Bahasa Jepang Dasar (Cuk Yuana ; Andi Offset ; Yogyakarta)
- Minna no nihongo I dan 2 (The Japan Foundation ; Tokyo)

Disetujui, Ketua Jurusan	Tgl :	Diperiksa, Koord. Mata Kuliah/Bidang Keahlian	Tgl :	Dibuat,Surabaya Dosen ybs	Tgl : 25-2-2019	Mengetahui, Ketua Kelas MK
ttd		ttd		ttd		ttd
(Dra. Endang Poerbowati, M.Pd)		(.Dheny Jatmiko, SS., M.Hum.)		(Drs. Cuk Yuana, M.Hum)		(.....)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

SEMESTER
PRODI SASTRA JEPANG



Geografi dan Kepariwisataaan Jepang

62....

KELAS

DOSEN :

NPP: NIDN :

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Nama Program Studi	: Sastra Jepang	Semester	:
Nama Mata Kuliah	: Geografi dan Kepariwisataaan Jepang	Bobot SKS	: 2 sks
Kode Mata Kuliah	: 62..	Dosen Pengampu	:
Prasyarat Mata Kuliah	:	Status revisi	: 0 /1 /2 /3 /4 /5
Capaian Pembelajaran Capaian Pemebelajaran KKNi Generik Level. 6	<ol style="list-style-type: none"> Memiliki pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir kreatif dalam konteks penerjemahan dan kepariwisataan serta menerapkannya dalam usaha-usaha kreatif. Mengetahui teori dan konsep penerjemahan dan kepariwisataan pada konteks Jepang dengan memanfaatkan IPTEKS dalam mendeteksi dan menyelesaikan isu serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi; 		
Diskripsi Mata Kuliah	<p>Mata kuliah ini memberikan kemampuan kepada mahasiswa untuk memahami karakteristik sumber daya pariwisata di setiap wilayah Jepang, industri kepariwisataan, dan aktivitas wisatawan berdasarkan pada asal wisatawan dan destinasi wisata. Dengan menerapkan aktivitas belajar seperti active learning, small group discussion, collaborative learning, presentasi dan tugas individu. Ruang lingkup yang dibahas meliputi motif, budaya, potensi dan hambatan dalam industri kepariwisataan, aktivitas perjalanan wisata, karakteristik destinasi (objek) wisata, hubungan wisatawan dan masyarakat lokal, fasilitas wisata, sistem kepariwisataan, dampak yang ditimbulkan oleh wisatawan serta aspek lain yang mendukung kegiatan pariwisata di suatu wilayah. Bahasa pengantar dalam kuliah ini adalah bahasa Indonesia. Prasyarat: lulus MK Geografi Kepariwisataaan Indonesia.</p>		

Perte muan Ke:	Kemampuan Akhir Yang Diharapkan	Bahan Kuliah (Materi Ajar)	Metode Pembelajaran	Waktu Yang Disediakan	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria Penilaian & Indikator	Bobot Nilai
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Mahasiswa mampu menyebutkan manfaat Geografi dan	RPS dan buku referensi	Ceramah: Menjelaskan manfaat kuliah Geografi dan Kepariwisataaan	2 x 50 Menit	Memahami manfaat kuliah Geografi dan Kepariwisataaan Jepang	Ketepatan dalam menjelaskan manfaat kuliah Geografi dan Kepariwisataaan Jepang	5

	Kepariwisataan Jepang		Jepang				
2	Mahasiswa memahami sejarah kepariwisataan Jepang		Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dan video interaktif dalam menjelaskan sejarah kepariwisataan Jepang Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide terkait.	2 x 50 Menit	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami sejarah kepariwisataan - Memahami munculnya kepariwisataan Jepang secara diakronis - Memahami kondisi kepariwisataan 	Ketepatan dalam memahami sejarah kepariwisataan, munculnya kepariwisataan Jepang secara diakronis dan kondisi kepariwisataan sejarah Jepang secara umum	10
3	Mahasiswa memahami pariwisata dan wisatawan		Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dan video interaktif dalam menjelaskan pariwisata dan wisatawan Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide	2 x 50 Menit	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami pengertian pariwisata dan wisatawan - Memahami jenis dan macam pariwisata - Memahami pariwisata sebagai ilmu - Memahami sistem pariwisata - Memahami profil wisatawan - Jenis dan macam wisatawan 	Ketepatan dalam memahami pengertian pariwisata dan wisatawan, jenis dan macam pariwisata, pariwisata sebagai ilmu, sistem pariwisata, profil wisatawan, jenis dan macam wisatawan dengan isu-isu yang menyertainya	5

			terkait.				
4	Mahasiswa mampu memahami motivasi wisatawan		Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dalam menjelaskan motivasi wisatawan Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide terkait.	2 x 50 Menit	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami teori dan motivasi dalam kepariwisataan Jepang - Memahami determinasi wisatawan dalam melakukan perjalanan wisata - Memahami faktor-faktor penyebab tidak melakukan wisata 	Ketepatan dalam memahami teori dan motivasi dalam kepariwisataan Jepang, determinasi wisatawan dalam melakukan perjalanan wisata, dan faktor-faktor penyebab tidak melakukan wisata dengan isu-isu yang menyertainya	10
5	Mahasiswa mampu memahami dokumen perjalanan dalam kepariwisataan		Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dalam menjelaskan dokumen perjalanan dalam kepariwisataan Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide terkait.	2 x 50 Menit	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami paspor - Memahami exit permit - Memahami Keterangan Fiskal - Memahami visa - Memahami sertifikat kesehatan - Negara-negara bebas visa kunjungan 	Ketepatan dalam memahami paspor, exit permit, keterangan fiskal, keterangan fiskal, visa, sertifikat kesehatan, negara-negara bebas visa kunjungan dengan isu-isu yang menyertainya	5
6	Mahasiswa mampu memahami destinasi wisata	Buku	Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dalam menjelaskan	2 x 50 Menit	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami destinasi wisata - Memahami komponen destinasi wisata - Memahami penetapan 	Ketepatan dalam memahami destinasi wisata, komponen destinasi wisata, penetapan destinasi wisata, siklus hidup daerah	5

			destinasi wisata Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide terkait.		destinasi wisata - Memahami siklus hidup daerah tujuan wisata - Memahami daya dukung lingkungan kepariwisataan	tujuan wisata, daya dukung lingkungan kepariwisataan dengan isu-isu yang menyertainya	
7	Mahasiswa mampu memahami industri Pariwisata Jepang		Pembelajaran interaktif: Dosen menggunakan media ppt dalam menjelaskan industri Pariwisata Jepang Mahasiswa memberikan respon berupa gagasan dan ide terkait.	2 x 50 Menit	- Memahami pariwisata sebagai industri - Memahami ciri-ciri industri pariwisata - Memahami produk pariwisata	Ketepatan dalam memahami pariwisata sebagai industri, ciri-ciri industri pariwisata, dengan isu-isu yang menyertainya	5
8	UTS						10
9	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk kelompok		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	
10	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk laporan individu		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	5
11	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk	

	bentuk kelompok					didiskusikan bersama	
12	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk laporan individu		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	5
13	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk kelompok		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	
14	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk laporan individu		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	5
15	Mahasiswa mampu unjuk kerja dalam bentuk laporan individu		Presentasi	2 x 50 Menit		Ketepatan dalam memahami isu yang diangkat untuk didiskusikan bersama	5
16	UAS						

Referensi :

Disetujui, Ketua Jurusan	Tgl :	Diperiksa, Koord. Mata Kuliah/Bidang Keahlian	Tgl :	Dibuat, Surabaya Dosen ybs	Tgl : 25-2-2019	Mengetahui, Ketua Kelas MK

ttd (Dra. Endang Poerbowati, M.Pd)	ttd ()	ttd ()	ttd ()
---------------------------------------	------------	------------	------------